

السنة الخامسة

المعنا

الجزء الثالث

مجلة اجتماعية علمية تهذيبية تاريخية

١١ جمادى الثاني سنة ١٣٢٤

نيويورك - اول آب (اغسطس) سنة ١٩٠٦

التفاضل والمساواة بين الناس

الحق والبطل فيها

في الاجتماع . والشرعية . والدستور . والاقتصاد

بقلم جناب نقولا افندي حداد الصيدلي القانوني

❖ حاشية من المجلة ❖ يعرف قراء اللغة العربية حضرة مؤلف هذه الرسالة من عدة كتب وروايات نشرها في السنوات الاخيرة . وهو احد كتاب معدودين في مصر والشام وقد نال جائزة كبرى في هذا العام في موضوع من اهم المواضيع تقدم للكتابة فيه اكثر من عشرين كاتباً مجيداً من كتاب مصر والشام . وقد كتب الموضوع المفيد التالي لقراء الجامعة واثبت فيه جميع الادلة على وجهيه

السلبى والايجابى ولم يرجح وجهاً على وجه لان هذا الموضوع ما زال من مشكلات العلم والفلسفة فى العالم . والمواضيع التى ذكر فيها ارجحية وجه على وجه ذيلناها بشروح وجيزة من المجلة اتم الفائدة بها ويقف القارىء على حقيقة هذا الموضوع الجليل

تساوي الافراد في الحقوق والواجبات مسألة يعباؤها الناس كلما ترقى عقولهم واتسعت معارفهم اذ يتنبهون الى التفاوت بين الاشخاص في الجاه والسلطة والثروة ويتساءلون ما سببه وهل هو عدل وحق؟ فالاقوياء الممتازون يزعمون انه حق بحجة ان التفاوت الذي بين الافراد والامم في تلك الامور مناسب لتفاوتهم في القوى العقلية والجسدية والادبية . والضعفاء المحرومون امتيازات اولئك يزعمون انه استبداد وظلم وغبن لان الناس مشتركون في الحقوق والواجبات ومتساوون بها اشتراكهم واستواءهم في الانسانية وانه لا ميزة لانسان على انسان وانما يمتاز الانسان عن الحيوان لان بينهما فرقاً جلياً

في كل فصل من فصول التاريخ شواهد على التناقض والتخاصم والتقاتل لاجل المساواة . الاقوياء الممتازون ينكرونها ويجاهدون في القضاء عليها والضعفاء يؤيدونها ويقاثلون في سبيل تميمها . وما تغلب فريق الا تطرف وغالى في تقويم جانبه لان مبدأ النزاع يقضي بتبليغ نتيجة الارجحية كما لو كان فريقان يتجاذبان طرفي حبل فاذا رجع احد الجانبين قليلاً جذب الجانب الآخر كله اليه . او كما لو علقت ثقلين في طرفي حبل ملتف على بكره فاذا رجع احدهما على الآخر ولو درهماً هبط الراجح الى اسفل وارتفع المرجوح الى البكرة مع ان الفرق بينهما زهيد جداً لا يعادل هذه النتيجة للارجحية

فتساوي الناس المطلق غير ممكن وغير عادل (١) اما انه غير ممكن فلانه مخالف للطبيعة التى لا استواء بين اجزائها ففي كل امر منها يوجد الراجح والمرجوح والافضل والاردا . واما انه غير عادل فلان الاشخاص يتفاوتون تفاوتاً ينياً في عقولهم وهممهم واخلاقهم وآدابهم وسائر قواهم ومزاياهم وان كانوا متساوين في الانسانية ومتشابهين في الهيئة والتركيب

(١) هذا في الاقتصاد والمواهب العقلية ولكن مبدأ الديمقراطية يقضي بالمساواة في الاجتماع والشريعة والدستور

العضوي . فلا بد اذاً من التساوي في امور والتمايز في امور على شرط ان تعادل النسبة بين مزايا الناس واهليتهم

على انه ليس من السهل وزن هذه النسبة او مقايستها بحيث تكون عادلة لانه قد يتراءى لنا ان تمايز النبلاء على العامة في بلاد الانكليز مثلاً غبن اذ لا افضلية حقيقية للنبيل على العامي مخولة ذلك الامتياز عليه . ولكن اذا انعمنا النظر في سبب هذا الامتياز من جهة وفي نتيجته من جهة اخرى وجدنا ان احقيقته ليست في تكافؤ النبيل والعامي في الاهلية والاستحقاق فقط بل في الفائدة التي تنجم عنه وهي حفظ مجد المملكة وصيانتها (١) كما سيأتى بيانه في محله من هذه المقالة

وكذلك اذا دققنا في تعليل الامتيازات التي للانكليزي على المصري او للابيض على الاسود في اميركا او للبويري (لعهد الجمهورية البويرية) على الوطني في جنوب افريقيا وجدنا انها غير مسببة عن التفاوت في عقول تلك الامم وقواها فقط بل عن الاضرار الى صيانة الامة الواحدة من عدوان الاخرى بتأيد تلك الامتيازات كما سيتضح في ما يلي

١

التفاضل الاجتماعي

يستفاد مما سبق ان الناس يجب ان يتفاضلوا في كثير من الامور ولا سيما الامور الاجتماعية والاقتصادية بقدر تفاضلهم في مزاياهم الشخصية . وطبيعة الحال تقضي على الافراد ان يسلموا بهذا التفاضل لان لذي المواهب والمزايا الكثيرة قوة يسود بها على من كان قليلها وهذا من نفسه يخضع لذلك تارة حاجته واخرى خوفه من سطوته

فالفقر يحلُّ قدر الغني ويعظمه لكي يشفقه عليه ويستجديه ويمجانب اذاه . وهذا يتغطرس عليه لانه في غنى عنه ولشعوره انه يقدر على التحكم فيه . والجاهل يحلُّ العالم لانه يحتاج الى رأيه وهذا يتعالى عليه . والصعلوك يتقرب من النسيب عريض الجاه ويمجتهد ان ينتمي اليه لكي يستقوي به . وهكذا كل ضعيف يتزلف الى قوي لكي يستنصره ويستأمنه على نفسه والقوي يشنع ويعتزُّ . وعلى هذا النحو يستقوي الغني والنسيب والحكيم ويتسع

(١) الا اذا أُلِّف النبلاء في وسط المملكة طبقة ممتازة بصرفون امتيازهم فيها الى نفع انفسهم واستخدام شرائع البلاد آلة لاغراضهم ومنع سن الشرائع التي تقيد الشعب وتنهض به كما هي الحال اليوم في روسيا مثلاً في منتهى شدته

نفوذه ويعرض جاهه بالدين يتقربون اليه ويحجلونه ويعظمونه لدفع مغرم او لجر مغنم . وعلى هذا الاسلوب ينشأ التفاضل بين الافراد والامم وتنتمي المساواة المطلقة ويظهر الناس رتباً ودرجات ويضطرون ان يسلموا لكل منهم بالدرجة التي وضع نفسه فيها وقدر ان يبرهن على استحقاقه لها . وذلك هو منشأ الرتب والالقاب والاونمة ونحوها مما جعل للدلالة على مكانة صاحبه في الهيئة الاجتماعية

وهب ان السواد الاعظم من الشعب قام يطلب المساواة ويقاقل مبدأ التفاضل ونجح في جعل الافراد كلهم في درجة واحدة في القيمة والجاه والنفوذ فلا ينقضي رده من الزمان حتى يعود ذلك التفاضل لان الاقدار يجذب اليه جانباً من الضعفاء الذين يستنصرون بقدرته وهم يرفعون مقامه ويردونه الى المرتبة التي أنزل عنها . وهب ان امراً من الامور نقض حال الناس الحاضر وجعلهم في حال جديد متساوين لا كبير فيهم ولا صغير ولا وضيع فلا يلبثون ان يتغربلوا ويتفرقوا ويتجمع افراد كل رتبة في ربتهم

تفرّد الاميركان في العصر الاخير بتأيد مبدأ المساواة في معظم احوال الهيئة الاجتماعية فنبذوا الالقاب والرتب والنشانات والملابس الرسمية ونحو ذلك مما يدل على التمايز والتفاضل وحظروا على كل فرد منهم ان يقبل رتبة او نشاناً من حاكم اجنبي ولكنهم ما لبثوا بعد حين ان شذ كثير من منهم عن هذه القاعدة فجعلوا يتطاولون الى الرتب والالقاب ولو خسروا جنسيتهم . فالفئة الغنية تبذل مالها لكي تتزوج من نبيل اوروبي لورد اوبارون او نحوها لكي تتلقب بلقبه . وبعض الشبان المثرين يفعلون كذلك لكي يزوجوا انفسهم بين الاسرات النبيلة وبعضهم يبتاعون الالقاب بالدنانير ابتغاءاً . ومع ان قانون الجنسية الاميركية ينكر القاب الشرف فلا يسهه ان ينكر الالقاب العلمية مثل دكتور فلسفة وغيره كأنه من لزوميات الاجتماع البشري ان تقوم الدلائل الحسية على تمايز الناس في مواهبهم وقوامهم

تري ان الاكابر يقيمون لانفسهم اندية خصوصية لا يؤذنون لغيرهم من الوضعاء ان يدخلها . لماذا ؟ يظهر لاول وهلة ان الغرض من ذلك الا يخلطوا بفئة الاسافل او الهمج ولكن تراهم لا يستثنون وضعاً من هذا النبذ ولو كان مثال الادب والذكاء والذوق ولا يرفضون الرفيع ولو كان قارورة سفه وبذاء فالحقيقة اذاً ان المراد من هذا الاختصاص انما هو التمايز العلني والمباهاة بالجاه والغنى والنفوذ . وعلى هذا النحو ولثل هذا الغرض تقام مدارس خاصة بانباء الاعيان . ومن ذلك ان شركات السكك الحديدية المتسابقة في جهة واحدة في

اوروبا تتنافس في ارضاء الركاب بمثل هذا التخصيص كأن تمنع الطبقة السفلى من الركوب في الدرجة الاولى ولودفع الراكب ضعفي الاجرة (١)

ولست المباهاة بالجاه او حب التمايز امراً قليل الاهمية في الهيئة الاجتماعية بل ان كل فرد فيها يبذل العالي فضلاً عن الرخيص لمطاوله من هم اعلى منه . الا تراهم يشترون الرتب والالقاب والشارات المدنية شراءً . لا يفعلون ذلك في مصر فقط بل في اكثر ممالك اوروبا ومن ذلك اننا نرى الناس يتنافسون في مظاهرهم حتى انهم يكلفون انفسهم اكثر من طاقتها في اللبس والفرش ونحو ذلك

بقي ان ننظر في عدالة هذا التفاضل وفي فائدته . اما من حيث عدالته فلا ريب انه عدل اذا كان جارياً على قاعدة قومية طاهرة من المحاباة والرائاء والشذوذ . فان لذي المزية حقاً بان يتميز على سواه لانه يبذل في الاجتماع البشري قوة اكثر من سواه فيجب ان يكافأ على هذه القوة بقدرها . واذا تساوى الناس في القيمة مع تفاوتهم في القوى او المزايا فقدوا مواهبهم حالاً لانها عديمة الجدوى لهم

على ان التفاضل غير جار على قاعدة قومية في كل بلاد واكثر قواعده اخلاقاً ما كانت في الشرق فانه محصور فيها بذوي القوة المالية وبالنسب ومنتهى من اهل الذكاء والمعرفة والآداب فقد ترى العالم الفاضل المستقيم غفلاً من اعتبار الناس واکرامهم . والمثري الشرير مكرماً . وما هي الحال كذلك في البلاد الغربية الراقية . فني انكثرا اكرم سبنسر اكرام الامراء وفي فرنسا اكرم هيمو كذلك واما في مصر فما قليل ينسى اسم الشيخ محمد عبده وفي سوريا تنوسي اسم البستاني واليازجي

وفي انكثرا انتحر الكولونل مكدونلد (انتحر في باريس) منذ ٣ سنين لانه اسقط من مقامه في الهيئة الاجتماعية بسبب تهمة دنيئة وفي مصر ترى الباشا فلان وهو يتاطخ بلطخ الدنس لا يزال الناس بكرمونه ويطأ طئون امامه . والمثري فلان وهو ينهب الفقراء ويسلب الارامل واليتامى يتسابق الناس بالثناء عليه وباعلان فضله . والنسيب الحسيب فلان وهو اجهل من هبنقه يتبرك الناس به ويقبلون الارض بين يديه . وسبب هذا الخلل اي المراءة من جهة والغبن من جهة اخرى انما هو الضعف والجهل العامان في البلاد

(١) ظاهر من سياق الكلام ان الكاتب لا يقرر هذه المبادئ ولا يدعو اليها ولكنه يذكرها كما يراها في العالم . فهو ينشر هنا ما كان لا ما يجب ان يكون

اما من حيث فائدة التفاضل فلا يخفى ان اعلان مزايا المتمايزين والاقرار بها او وضعهم في مكانتهم يثير روح التنافس في الناس . وعلى التنافس يقوم عمران البلاد . ثم ان التمايز يقي الكرماء من شرور اللوماء والمتدنين من غلاظة الهمج الى غير ذلك مما يستقر به الالباب بنفسه

ثم ان الفائدة الجلى من هذا التمايز غريبة الناس وتصفيتهم بحيث تنتقى طبقة الاشراف من الوضعاء وفئة الكرماء من اللوماء واهل العلم من الجهلة ولا تسهل خديعة الافراد بعضهم لبعض

وفي هذه الحالة يضطر كل فرد ان يرقى عقله ونفسه وآدابه ويهتم بانماء ثروته وتعرض جابه لكي يحوز الاهلية للمكانة التي يطمح اليها ويتبوأها باستحقاق ولا يتمتع بشرف او مجد او رفعة من غير ان يبذل في العمران القوة التي بذلها سواه ممن احرزوا مقاماتهم التي يحسدون عليها ويطاولهم فيها

رسالة السيدات من الاسكندرية

بقلم المدموازيل (روزا انطون) صاحبة مجلة السيدات

حاشية - كما ان صاحب الجامعة قد وعد قبل سفره من مصر مجلة السيدات ان يبعث اليها برسائل مفيدة في المدينة الاميركية واحوال سيّدات نيويورك والولايات المتحدة السوريات كذلك وعدت شقيقته صاحبة (مجلة السيدات) بالاسكندرية ان تبعث الى الجامعة برسائل لطيفة في اجتماعات السيدات الاسكندرريات واخبارهن الاجتماعية اللذيذة وهذه اولى تلك الرسائل

حدثني احدى الصديقات الحديث التالي وقد التقطته من مجلس خصوصي ضم بعض السيدات قالت :

زرت امس صديقة في الاسكندرية فوجدت جمعيتنا ناقصة بسبب سفر كثيرات الى مصايفهن فقلت لم يبقَ غيرنا من جمعيتنا يحتمل حرّ هذا الصيف .

ثم التفت الى سيدة اعادت ان تصطاف كل سنة وقلت :- لماذا لم تذهبي يامدام في هذه السنة خلافاً لعادتك . فاجابت :- ان ابنتي مخطوبة ونحن نهتم الآن بالجهاز . فقلت :- لم اسمع هذا الخبر المفرج من قبل . والتفت الى الفتاة المخطوبة وقلت لها : «مبروك يامدموازيل» فنظرت وجهها مقطباً وعينها تغرورقان بالدموع فاستغربت حتى لاحظت امها استغرائي ولكنها اغضت عنه

وبعد انصرفهما سالت عن سر المسالة فقبل لي ان الفتاة غير راضية بخطبتها مع ان خطيبتها لا ينقصه الا ان يكون اوروبياً كما تريد هي فكانت تقول انها لا تقترن الا باوروبي على ان اهلها يابون ذلك فوقع النزاع بينها وبينهم مدة ثم انتهى بخطبتها بالرغم منها . فقالت احداهن :- وباي حق يجبرها اهلها على زواج من لا تريده . كان الاولى ان لا يخطبوها لاحد اذا لم يسمحوا لها ان تخطب من تريد فاجابتها ثانية :- ولو سمحوا لها بمن تريد لكننا نقول ايضاً انهم غلطوا اذ لم يمنعوها عن زواج غير موافق . ولورفضوا ما ترغبه كما رفضت ما يرغبون وبقيت بلا زواج لقلنا الى متى تنتظر . وحاصل القول لا يخلص احد من سهام السنننا الحادة ولا يعمل احد عملاً مهما كان نوعه الا قلنا انه اخطأ من الوجه القلاني بالامر القلاني ولا نجلس في جمعية الا ونسمع كلاماً على فلانة وحديثاً عن فلان وهذه قالت كذا وتلك فعلت كذا وهلم جراً

فقالت صاحبة البيت :- اعلمي معروف اخفضي صوتك لئلا يسمعك زوجي الآن فانه يمقت الاحاديث عن الناس واخبارهن . والكلام بترك ان مدام فلان ذهبت من عندنا مستاءة لانه انبها حين كانت نقص علينا قصة عروس الاسكندرية وملكة اسبانيا العروس

فسألته عن هذه القصة فاجابت: تقول حضرتها انه في يوم زفاف ملكة اسبانيا وفي الساعة نفسها اتفق انه كان زفاف المدموازيل ٠١ في الاسكندرية فحين سمعت عروس الاسكندرية بمحادثة القنبلة التي رماها القوضي تأثرت لهذا الحادث فارسلت تلغرافاً للملكة تهنيئاً بالنجاة فارسلت الملكة تلغرافاً تقول فيه اشكرك واحسدك فانك كنت بالحقيقة ملكة حينما كنت اتمنى ان اكون كاحدى الفقيرات . فقلت عرفت ناقله هذا الخبر اما هي فلانة . فقالت نعم

فقلت ان هذه السيدة مشهورة بنقل الاخبار وباختلاق قصص غريبة مدهشة فترينها تقرأ من محل الى آخر وتحرك الجميع بلسانها ولا يهتأ لها عيش الا حين ترمي شراً بين اثنين وقد سماها البعض «بام الاخبار والحركات» والجميع يخافونها ويهابونها كأنها عزرائيل . ومع ذلك فانها محبوبة ودمها خفيف لا يستاء منها احد بالرغم من طول لسانها وحينما كنا نتحدث عنها دخلت فقلنا: «اذكروا الذئب . . .» فاننا كنا نذكرك الان فقالت اعترفوا بالحقيقة ماذا كنتم نتحدثون عني فقلت كنا تقول الذي فيك قلنا انك محبوبة ودمك خفيف فضحكت وجلست فسألتها ربة البيت ما عندك من الاخبار اليوم فاجابت الاخبار عندكم فقد بلغنا انه كان عند جيرانكم امس جمعية بوكرو خسرت مدام فلان البوكرية الشهيرة قيمة عشرة جنيهات ورفقتها مدام فلان ثمانية والاخرى التي تدعي انها لا تحب اللعب ١٢ جنيهاً . ويقولون ان الخسارة كلها بلغت ٧٠ جنيهاً

فقلت من العجيب ان يكون هذا في بيت فلان وهو يكره البوكرو ويمنع زوجته من اللعب فاجابت «ام الاخبار» وهل علمت ماذا جرى بعد هذه اللعبة فانه حدث بينه وبين زوجته خصام حتى وصل صراخهما الينا واضنهما سيقيان متخاصمين حتى

نترك المدام لعب البوكر ولا اظن حضرتها تتركه اذا لم ننجح مساعي تلك الجمعية القائمة الآن لمحاربة البوكر. اما هذه الجمعية فمؤلفة من السيدات الغنيات الكارهاات للبوكر يعضدهن ازواج السيدات اللعيبات ويجنمن كل يوم للتفكر وتديرو سائل لمنع اللعب. وقد بلغني ان بعض الجرائد تساعد هذه الجمعية بهذا الامر لان اضرار البوكر اصبحت كثيرة وهو ينتشر كل يوم بعد يوم

فقلت ياليت نبوءة «ام اخبار» تتم فكم قد كتبت الجرائد وكم احتمل البوكر من الاضطهادات وكم نكد عيش عائلات. وافنى قوى سيدات وهو لم يزل معزوزاً محترماً وويل لمن يذكره امام نصيراته بغير المديح والثناء. فقالت احداهن وكانت من اللعيبات: وما هي اضرار البوكر وما هي خسائره فانها لا شىء يذكر. فاجبتها حين نتكلم عن اضرار البوكر لا تقصد السيدات الغنيات اللواتي لا تهمنن اكبر خسارة فانا نعلم جيداً انك لو خسرت ١٠٠ جنيه مثلاً لما هتمتك فالسيدات الغنيات محلل لهن كل شىء... واذا كان ازواجهن لا يرضون بذلك فان لهن مالا خاصاً يتفقن منه... وقد قالت احدى السيدات حين كان ينهاها زوجها عن لعب البوكر «حتى الآن لم اصرف من مالك ولا مليماً واحداً فان كل خسارتي من دوطتي وغيرها ومتى خسرت كل ما عندي احوّل على ابي بالمبلغ وليس عليك فماذا يهملك ان لعبت»

فعن امثال هذه السيدة لا نتكلم لانهن اعلى من ان يصبنن باسهم اللوم... وهن بمعزل عن التنكيت والتايب... وكل ما يفعله يعد جائزاً ولا قوة على الارض يمكنها ان ترجعن عن انفاذ ارادتهن وبقدر غنائهن تعظم ارادتهن وويل لمن يفضهن ولكن حين نذكر اضرار البوكر نقصده هؤلاء السيدات اللواتي يتظمن في سلك

جمعية البوكر تشبهاً بالغنيات ولقصد ان تضم اسماؤهن لجمعية الاكابر لظنهن انهن يزددن دفعة . وقد سمعت احدى هؤلاء تقول لرفيقتها وهما يتعابtan انظري واعلي انني اجلس انا واغنى واشرف السيدات على طاولة البوكر ولا تجمع جمعية بدوني . وبهذا الغرور تضطر السيدة من اولئك ان تقتر على نفسها واولادها وتخاصم زوجها وتهجر بنيتها رغبة في مجارة الغنيات في ابوكر

وقد سمعت عن سيدة اعرفها جيداً طلبت من زوجها ١٠ جنيهات لتشتري فسطاناً للصيف فتردد زوجها لخلويديه من المال وبعد الجدال ضيق على نفسه واعطاها المبلغ فلعبت به على ان تربح نخسرت كلة فطلبت ثمن الفسطان من زوجها ثانية فلم يعطها فانحبست عن الاجتماعات لعدم وجود فسطان يليق ان تقابل به البوكرات . فاستفادت هذه السيدة من خسارتها فائدة تذكر . وعسى ان تستفيد بقية السيدات مثل هذه الفائدة

فلسطين واشهر بلدانها

بقلم جناب نجيب افندي نصار في طبريا

سباسبية

عاصمة عظيمة قديمة

هي المدينة العظمى التي أنشئت من العدم وصارت دفعة واحدة في عداد عواصم الملوك . فقد انتق موقعها الملك عمري في سنة ٩٢٤ قبل المسيح دون نابولس التي وان كانت بهجة الملوك ومرتع الكبراء برياضها الفناء ومياهها الصافية الفزيرة ومطمح انظار الامة بخيرات الوافرة ومركز آمالها بما جرى فيها وحواليها من الحوادث التاريخية والدينية لم تكن حصناً يرتاح فيه قلب الملك وتطمئن قلوب الرعايا من هجمات الاعادي التي كانت متواترة في تلك الازمان . ودون (ترصة) ايضاً التي كانت في معزل عن الشعب الفينيقي المتمدن

الذي كان في اغلب الاحيان حليفاً لاسرائيلي الشمال . اما موقع هذه المدينة فهو تل اعزل
يعلو أكثر من ثلثائة قدم عما حواليه من الاودية والسهول اشتراه الملك المذكور من رجل
يدعى شامار وبني قصره والمدينة عليه ودعاه (سامرة) على وزن بئعه . وقال آخرون ان
كلمة سامرة العبرانية تعني (المرصاد) والجبل يشرف على الجبال التي تقابلها من الجهات
الثلاث ومن الجهة الغربية على السهل والبحر المتوسط فضلاً عن كونه على الطريق الممتدة
من الشمال والجنوب وهي طريق الاراميين والاشوريين والمصريين السهلة الى السامرة .
وقد تقلصت عظمة تلك العاصمة (سبسطية) حتى صارت اليوم قرية صغيرة يسكنها قوم
قلائل من الفلاحين في بيوت صغيرة حقيرة . اما اخاب ابن عمري فبنى فيها هيكلاً لبعل
اله امراته ابنة ملك الصيدونيين . وفي سنة ٩٠١ قبل المسيح حاصرها بنهدد بجيوش
الاراميين فعاد عنها خاسراً فعاودوا الكرة عليها في السنة التالية ولم ينجحوا . ثم استأنفوا
محاصرتها بعد ذلك بخمس عشرة سنة وبعد ان ضيقوا عليها الحصار حتى اشتدت فيها المجاعة
وعمّ الويل اهلها انهزموا عنها راجعين . وقد كانت مظهراً لأعمال النبيين ايليا واليشع فيما
يتعلق بالمجاعات (ملوك اول ١٧ و ١٨ وملوك ثاني ٦ من العدد الرابع والعشرين الى نهاية
الاصحاح السابع) وقد تنبأ عنها النبيان اشعيا (٩: ٨-٢١) وارميا (٢٣: ١٣) وفي سنة ٧٢٤
قبل المسيح زحف عليها شلمانصر ملك اشور بجيش جرار ولكنه لم ير في مهاجمتها سبيلاً
للنجاح فاقام عليها الحصار مدة ثلاث سنوات متوالية اضطر اهلها في نهايتها الى التسليم من
جراً ما قاسوه من الضيق الشديد والجوع الاليم فساقهم وجميع سكان المملكة ماعدا العجزة
والمساكين الى بلاده وراء الفرات وجاء بقوم آخرين وهم الذين صاروا فيما بعد يدعون
«سمرة» واسكنهم في البلاد . ومنذ ذلك الوقت عادت نابلس فصارت تربو عليها واخذت
تسترد منها مجدها الذي سلبه الملك عمري . ثم وقعت في ايدي الاسكندر الكبير فاسكن
مكدونيين بين اهلها لاضعاف قوتهم . وفي ايام المكابيين اساء سكانها معاملة احدي
المستعمرات اليهودية فغضب هركانوس المكابي وجاءها بجيش وحفر حولها الخنادق وبني
سوراً واقام عليها الحصار فلقي مقاومات شديدة ومتاعب كبرى مدة سنة غير ان نقاد المؤن
واليأس من النجاة اضطر اهلها الى فتح ابوابها والتسليم فذلك هركانوس وابناه حصونها
واسوارها وجميع ابنتها ولم يبقوا فيها للعرمان اثرأ (اخبار يوسفوس كتاب ١٣ فصل ١٠
قطعة ٢ و ٣) ويستدل من عدم تمكن اعدائها منها بغير الحصار ان موقعها كان حصيناً جداً
ولذلك كانت قلوب الناس معلقة على منعها على الدوام في تلك الازمان الحرجة فكانوا

كما خربت يعيدون بناءها وتحصينها . فقد دُكرت بعد ان ضربها هركانوس وابناه بقليل بانها مدينة حصينة في ايدي اليهود ويكون بومبيوس القائد الروماني اخذها منهم واعادها لاهلها الاولين . وبعد وفاة كايوباترا وهبها اوغسطس قيصر لهرودس الكبير الذي شاقه موقعها الحصين وبعدها عن مراكز القوة اليهودية فاحاطها بسور منيع جدا حصنه بالابراج القوية وخصص بها حامية من الجنود البواسل وهكذا اعدّها لئلا يمنع فيها عند الضرورة لانه كان على الدوام مرتاباً باخلاق اليهود الى السكينة فلم يكن يأمن من هبوتهم الى الثورة شأنهم مع الذين تقدموه . وقد بني فيها عدا ما ذكرنا هيكلًا انيقًا في مكان هيكلا اخب اقامه على اعمدة طويلة منحوتة القواعد مزينة رؤوسها بالنقوش الحفرية . وبني على اعمدة كاعمدة الهيكل على جانب الجبل الجنوبي سوقًا يقارب طولها الميل ممتدة من الشرق الى الغرب وعرضها ١٦ قدمًا لم تزل عدة من اعمدتها واعمدة الهيكل قائمة في امكنتها شاهدة بان هرودس هذا كان بناءً عظيمًا . ويوجد عند اسفل الجبل من الجهة الشمالية عدة اعمدة على ارض مستوية يقول بعضهم انها كانت ملعبًا للخيول . وبني لنفسه قصرًا على قمة الجبل وحصنه بالابراج ودعى المدينة بعدما فرغ من بنائها على هذه الصورة سباسط Sebaste وهي الكلمة اليونانية (لاوغسطا) فبقي اسمها الروماني عليها الى اليوم ويقول رجال الدين ان فيلبس الرسول بشر فيها وان كثيرين آمنوا بكلامه من اهلها (اعمال الرسل ٨: ٥-٩) . وقد حولها الامبراطور سبتيموس سيفروس في بداية القرن الثالث الى مستعمرة رومانية . ولم يطل عليها المدى بعد ذلك وهي زاهية لان يوسيبوس لا يعلق اهمية كبرى على ذكرها بخلاف جيروم ومعاصريه الذين قالوا انها منذ اوائل القرن الرابع صارت كرسي اسقفية ودخلت في ايدي المسلمين اثناء فتحهم البلاد فاستردها الصليبيون منهم وجعلوها كرسي اسقفية كاثوليكية . ولم يتغاض بنيامين توديلان عن ذكر مناعتها ووصف الجنائن والاشجار الكثيرة حوالها . اما فوكاس وبروكاردروس فذكرا كنيسة فوق قبر باسم يوحنا المعمدان

كنيسة يوحنا المعمدان

هي الكنيسة الصليبية القائمة على اثر كنيسة شرقية من عهد جوستينيانوس او من قبله وقد حول المسلمون القسم الذي لم يزل قائمًا منها الى جامع وهي واقعة على طرف التل الشرقي وتحتوي على مدافن يوحنا والنبين الشيع وعوبديا كما يزعمون . غير ان يوسيفوس

في اخباره (١٨: ٢٥) يقول ان يوحنا سجن في ماكبروس (١) الواقعة شرقي الاردن ويوسيبوس ينقل هذه الرواية ولا يزيد عليها شيئاً. ولكن جيروم يقول ان السامرة مشهورة بوجود مدافن يوحنا والشع وعوبديا فيها. وقد رأتها بولا وشاهدت كيف يؤتى بالمجانين لزيارتها فينالون منها الشفاء العجيب كما قالت. ويُقال ايضاً ان الوثنيين فتحوا سنة ٣٦١ هذه المدافن واخرجوا العظام واحرقوها وذرّوا رمادها. اما الاعتقاد بكون هيرودس سجن يوحنا وقطع راسه هنا ايضاً فلم يقل به احد حتى القرن الثامن. ومما تقدم يمكن ان يُقال ان يوحنا سجن في ماكبروس واما جثته فدفنت في سبسطه. ويوجد على جدران الكنيسة رسوم صلبان بشعار فرسان ماري يوحنا من الصليبيين. وقد اكتشفت حديثاً في الكنيسة تماثيل اشخاص وحيوانات عديمة الانقان. وشمال الكنيسة بناً مربع يظن بعضهم انه كان قلعة فرسان ماري يوحنا

دوثان

الجب الذي طرح فيه يوسف

الحفيرة او الحفائر - استدل الكتبة من اسمها هذا الذي أطلق عليها بسبب وجود الماء قريباً من وجه الارض اذ يحفر الرعاة آباراً ويننون عليها (الجوابي) ليسقوا مواشيهم. ومن كونها غير بعيدة عن شكيم. ومن كونها ايضاً مراعي حسنة. ان رواية التوراة المذكورة في سفر التكوين (ص ٣٥ من العدد ١٢) تنطبق عليها فقالوا هي دوثان حيث طرح يوسف في الجب ويبيع من قافلة المصريين رقاً وهي تبعد نحو اثني عشر ميلاً الى الشمال من نابلس ونحو خمسة اميال الى الجنوب الغربي من جنين

جنين

واقعة على طرف مرج ابن عامر الجنوبي اما طريقها المستقيمة فتبعد نحو ثمانية عشر ميلاً الى الشمال بانحراف قليل الى الشرق عن نابلس وهي قرية كبرى ومركز قائماتية تابعة لنابلس واهلها مسلمون وفيها نبع ماء غزير وهي عين جنيم التوراة وجنينا التي يقول يوسيفوس انها على حدود السهل الكبير في نواحي السامرة وذكرها كثيرون من كتبة العرب وقالوا ان صلاح الدين مرّ عليه بجيوشه وقال بروكاردروس انها على الطريق بين عكا والناصرية الى نابلس

(١) * الجامعة * ورنان في كتابه « تاريخ اليهود » ثبت رواية يوسيفوس

رواية ابن الشعب

(التي مثلها الشيخ سلامه في مصرفي هذا العام)

بقلم صاحب الجامعة

(تابع ما قبله)

(تركنا ريشار في الجزء السابق وقد أصبح يدير بلاغته وذكائه سياسة انكترا كلها من منبر مجلس العموم . وقلنا ان الوزارة الانكليزية بعثت الى سكرتيه ورجله الخاص صاحب مصرف عظيم يدعى المركيز سيلفا ليتوسط لدى ريشار بان يقنعه بترك معارضة الوزارة ومجاراتها في رغائبها وفي مقابلة هذا الترك والمجاراة يمنحونه القاباً شريفة واملاكا واسعة ويزوجونه من احدى بنات النبلاء لانهم كانوا يظنونه عازباً . وقلنا ان زوجته جاني باتت تدب سوء حظها في بيت صغير مع مبراي الذي اقامه ابوها وامها قبل وفاتها وصياً ورقياً عليها . وذلك لان ريشار اقصاها عنه وعاش دونها في لندن تخلصاً من نفقات العائلة وانصرفاً الى السياسة لان نفسه اشتغلت بها عن كل شغل . ولم يبق فيها مكان للاهتمام العائلي)



بعد ان تحدث المركيز سيلفا وطمن سكرتير ريشار جاء طمن الى ريشار وسأله الانفراد به . فاجابه ريشار وقال له لماذا طلبت ان تخلوي هل لديك اخبار عن امرا تي . فاجاب كلا ولكن لدي اخبار عن اصبحت اطوع لك من امراك . فقال ومن تعني . قال الوزارة الحاضرة . فضحك ريشار وقال هل خفضوا رؤوسهم الشاخة . قال لم يخفضوها ولكنهم يبرغونها بالتراب تحت قدميك . فقال وماذا يطلبون . قال يطلبون ان تعدل عن المعارضة في عقد القرض الذي يرومون عقده لحاجتهم اليه . فاجاب ريشار بنزق : هذا محال لانني لا اخون الشعب الذي انقضي واتخذني رجله . فاجاب طمن : كان فوزك قد اسكر لك ايها السر ريشار انسيت مراتب العلى فقال ريشار وماذا اطلب اكثر مما بلغت

اليه فاني ادير الان سياسة انكثرا كلها من منبر هذا المجلس . فقال طمسن نعم ولكنك قد انفقت ثروة امراتك كلها تقريباً لان مقامك يقتضي نفقات طائلة وقد مضت على نيابتك ثلاثة اعوام وبقي ثلاثة اخرى فماذا يبقى لك بعد ان تنفق ما بقي من ثروة امراتك فيها فاجاب ريشار : يبقى لي فقر شريف واسم منزله عن كل وصمة فقال طمسن : ولكن الفقر والاسم لا ينصران في الانتخاب القادم وانت لا تجهل ما يقتضيه الانتخاب من المال

فقال ريشار : ان الشعب لا ينسى نصيره

فقال طمسن : الشعب قصير الذاكرة ياريشار وقد شبهوه بقلب المرأة لمرعة ثقلبه وهو قادر على الوضع لا على الرفع . اما مراتب العلياء فلا تتال الا بالملك والوزراء وما زال طمسن بريشار حتى ا لان حديده فوعده ريشار بان يفكر في هذا الامر . وعلى ذلك كانت وجود هذا الرجل بجانب ريشار آفة له وويلاً . وما برحت هذه وظيفة الصغار المعلقين لدى اكابر الناس الذين يقرّبونهم اليهم لاستخدامهم في بعض المنافع فيؤثرون عليهم شرّاً تأثير ويقودونهم الى الهاوية

ولما راي طمسن ان سيده قد لان بعض الشيء عاد الى المركز سيلفا وساله ان يبسط له اقتراحاته فاجابه اننا لكي نكون على ثقة من دوام الوداد والصداقة بيننا وبين السر ريشار قد راينا ان نزوجه مس ويلور فقال طمسن مخفياً باحترام حفيذة جنابكم فقال المركز نعم فان ابنتي كارولين (١) اقترنت باللورد ويلور فولدت منه قبل وفاته هذه الفتاة وهي وحيدتها ودخلها السنوي من املاكها مائة الف جنيه انكليزي وفوق ذلك ففي نفسي ان اتمس من الملك ان يعطي الرجل الذي يقترب ابنة اللورد ويلهور لقب ابيها فيكون لورداً مثله

وكان ريشار يسمع هذا الكلام من وراء الباب فلما ذهب المركز قال طمسن لريشار ما رأيك في ما سمعت فزع ريشار كتف طمسن بكفه وقال له انسيت زواجي بجاني فضحك طمسن ضحكة شيطانية واجاب وانت انسيت الطلاق . — ومن هذا الحين خطر لريشار ان يذهب لمشاهدة جاني المسكينة

(١) يذكر القراء ان المرأة التي وضعت ريشار في الفصل الاول كانت تدعى كارولين

وهي ايضاً ابنة المركز سيلفا

. وكانت جاني في بيتها في البرية تبكي فراق ريشار على ما تقدم وكانت في ذلك اليوم تنتظر عودة مبراي الذي ارسلته الى لندن ليلين قلب ريشار عليها فلما رأت مركبة ريشار تقف امام بابها جنت فرحاً وابتهاجاً . وان الست ميليا الممثلة الاولى في جوق الشيخ سلامه التي تمثل دور جاني تمثل هذا الفصل بأسلوب مستحسن جداً ولما مثلت ممثلة بلي الملاعب العربية عواطف هذا الفصل كما تمثله الست ميليا

فلما دخل ريشار على جاني صاحت وانطرحت بين يديه وهي تبكي فقال لها ريشار بفتور مؤلم ما بك يا جاني فصاحت جاني والدموع تنحدر صوتها : يسألني ما بي . بي انني ابكي واذهب شوقاً اليك . بي انني لم ارك منذ سنة كاملة . افهمت ما بي ؟ فقال ريشار كفكفي دموعك وهدئي روعك فاجابت جاني بصوتها الناعم الرقيق

| | |
|-------------------|-----------------|
| نعم اصوت دموعي | وانتهي عن ولوعي |
| فقد رجعت الى من | تهواك خير رجوع |
| بعد ابتعادك عاماً | احرق في ضلوعي |
| وليس لي من معين | وليس لي من شفيع |

فقال ريشار نعم عدت اليك يا جاني واغنمت فرصة غياب مبراي لاختاطبك على انفراد . فاجابت : على انفراد ؟ وهل لديك مرث تروم اطلاعي عليه . فاجاب لدي مسألة اطلب منك الموافقة عليها فقالت موافقتي انا ؟ فيالسعادتي مرني بما تشاء اأنت في حاجة الى المال لاييع احدى مزارع ابي . اجلس اولاً يا حبيبي فقال ريشار لا استطيع الجلوس لانني ساعود الساعة قالت تعود دون ان تاخذني فقال لا استطيع اخذك الآن هل تضجربن في هذا المكان فاجابت لا اضجبر من الوحدة ولكني اضجبر لكوني بعيدة عنك لا سيما وانك لا تجاوبني على رسائي فقال اظنك تعرفين السبب فاجابت

| | |
|-----------------------|----------------------|
| لا تعتذر لا تعتذر | اني بشغلك داريه |
| اكتننا نحن النساء | نرى الحياة الغاليه |
| موجودة للحب لا | للعادئات القاسيه |
| ولذلك كنت نسيت سه | يك في الامور الجاربه |
| حتى فطنت لما عليك | به بلادك قاضيه |
| فشكرت صنعك كلاً | اتلو الجرائد نائيه |
| وطربت لاسمك حين تذكره | بمحمدك داعيه |

فلقد هزرت الارض يا
لخطب الغوالي العاليه
باليثني قد كنت سا
معة هنالك رائيه

فاجاب ريشار ولكنك تعلمين ان حالتنا المالية لا تساعدنا على ذلك فقالت جاني نعم
وهذا ما جعلني انتظر واصبر ولكن اصدقني ايها الحبيب اما من مانع يمنعك من اقامتي معك
في لندن غير رغبتك في الاقتصاد فقال هذا اعم الامور فقالت اسمع اذن يا ريشار انني
اريمحك واستريح معاً فاني اتنازل عن كل حقوق الزوجة وارضى بان اعيش سرّاً في المنزل
الذي تعيش فيه دون ان يدري احد انني امراتك وبذلك نقتصد ما تريد اقتصاده
ايرضيك هذا الشرط يا ريشار فقال ريشار وقد هز رأسه لا ريب انك مجنونة فقالت
جاني بانكسار فلندع اذاً هذا الحديث وقل لي ما هو الامر الذي قلت انك جيئت من اجله
فقال ريشار وقد تأمل هنيهة ان هذا الامر يعيدنا الى الحديث الذي كنا فيه
فقالت جاني وما هو فقال متردداً مقطوعاً كلامه هو ان مركزي السياسي في لندن ..
وبعض الاحوال الوزارية الخصوصية . صارت تقضي بزيادة البعديننا

فصاحت جاني حينئذ بدموع

اما كفالك اغترابي عنك من زمن
فاي حد له ترضى اما انقطعت
ولست اسمع عما انت فيه سوى
ريشار: هل ذاك عتب وتأنيب اردت به
جاني: كلا ولكنها شكوى ابوح بها
ريشار: مالي على هذه او تلك مصطبر
جاني:

فكيف اصنع ياويلي وبالمهي
واي امر اذاً قد جيئت نطلبه
انرك انكيترا وهي التي حفظت
ماذا تريد وماذا ترتضي والى
فبيع بسرك يا ريشار واعترف
عظام آبائي الماضين والسلف
متى ابتعادي عن زوج به شرفي

فاجاب هنا ريشار ببرد اشد من برد طين الشتاء اخطأت يا جاني فانا لا اريد
اكرامك على الخروج من انكيترا بلاد آبائك واجدادك وليس لي حق في ان اطيل هجرك
ونفيمك . لقد اخطأ الدهر اذ ربطني واباك برباط واحد مع ما بيننا من تفاوت الاخلاق
وتباين الطباع ولكن يجب ان لا تقع تبعة هذا الخطأ على راسك بل يجب علي ان اعيد

لك هناءك وحريتك

فقال جاني بدھشة لم افهم حرفاً واحداً مما تقول فقال ريشار متماً حديثه ومع ذلك
ياجاني فان الذي جئت اقترحه عليك الآن امر موجود بيننا وانما انت نثملين مضاره
دون ان نتمتع بمنافعه

فصاحت جاني نكلم تكلم كل كل لانني لا افهم شيئاً ٠٠ آه بل اسكت اسكت لانني
بدأت افهم

فقال ريشار فلو كان بيننا انفصال . فقلت جاني: كلمة اخرى ايضاً . فقال (شرعي)
فصاحت كلبوة جرحت: الطلاق؟ فقال ريشار نعم الطلاق فصاحت جاني بأكية آه يا الهي
آه يا ابي وامي . فاتم ريشار قائلاً فلو كان بيننا طلاق فقلت آه ما افساك اسكت والا
قتلني فقال ريشار لماذا تخافين الطلاق يا جاني مع اننا نعيش الآن في حالة كحاله فهل
تخافين كلام الناس فاجابت انا لم انظر الى السلاح ولكني شعرت بطعنته . فقال ريشار
ببرادة الثقلاء ولكنها طعنة يشفيها الزمان يا جاني فانك لا تزالين فتاة فاذا احببت حباً
آخر ٠٠

فصاحت هنا جاني يجنون بالغ مبلغه — حباً آخر . آه بالعار ٠٠ تقول حباً آخر؟ ٠٠٠
اقتلني ولا تهني ٠٠ انا احمل عذاب القتل ولكني لا اخمل الاهانة

فقال ريشار لا قتل ولا اهانة يا جاني وما هذه سوى الفاظ فارغة واشارات باطلة
لا ترجعني عن غرضي . فاجابت بأكية انه غرض فظيع

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| غرض فظيع ان وصلت اليه لم | تسلم من التقرع والتأنيب |
| أتريد تطليقي كأني لم أكن | ادعوك قرّة ناظري وحببي |
| أتريد حرمانني من السند الذي | ارجوه عند الحادث المرهوب |
| ونسيت ما قد كنت تبدي من رضى | وعناية بي راجياً تقريبي |
| هلا ذكرت موثقاً أكدتها | لابي وامي يوم كنت خطيبي |
| هلا رثيت لزوجة مسكينة | محرومة من ناصر وقريب |
| وكفيتني نكد الحياة لانني | لا استحق مرارة التعذيب |

فقال ريشار: ومن قال انني اعذبك يا جاني فاني لا ادع احداً يعرف بامر طلاقك
وان كنت تخافين تشهير المحكمة وتفاصيل المحاكمة فاعلمي انني لا ارفع قضيتنا الى المحكمة
ابداً لان ذلك يضر بمصلحتي

فقلت وكيف اذن تريد الطلاق فاني لم اعد افهم شيئاً
فقال اننا نتفق يا جاني معاً على الطلاق ومتى رضيت به لم يبق من حاجة الى المحكمة
طبقاً للقانون

فصاحت هنا جاني بغضب شديد : ماذا؟ اتحسبني لثيمة الى هذا الحد؟ هل خطر في
بالك انني اوقع من تلقاء نفسي على صك اقول فيه انني ساقطة غير اهل لان اكون زوجة
السري ريشار. اذا انت لم تعد تعرف اخلاقي . فان الدموع والمصائب قد غيرتها وجعلت
في نفسي ارادة قوية قادرة على الصبر والثبات . وهذا من سوء معاملتك . هذه نتيجة
عملك . فلننظر الآن من منا الاقوى . انا الضعيفة ام انت القوي ؟ ايها السري ريشار انا
ارفض ما طلبت

وقد قالت ذلك برأس شافع وصوت مرتجف من الغضب والانفعال
فبهت ريشار ثم قال بسكينة : ايها السيدة لم اتخذ معك الى الآن غير اللين والمسالمة
فقلت بغضب : جرب غير اللين اذا اردت
فدنا ريشار منها بثبات جاش وتجهم وقال : جاني
نقطت جاني خطوة نحوه وقالت بجذ وتجهم ايضاً : ريشار
فقال ويلك ايها العيسة اتعلمين ماذا افعل بك اذا اصررت على الرفض
فكانت ربما فطنت الى ذلك
فقال اولاً ترعدين اذا
فقلت ارتعد ؟ ولماذا . انظر الي

فقبض ريشار على يدها بقوة وقال ايها المرأة عودي الى رشذك
فجئت جاني بانكسار لفروغ غضبها وانتهائه وصاحت : آه يا ربا . فانفضها ريشار
قائلاً لماذا تجتئين ؟ فقلت رفقاً به يا الهي لانه لا يعلم ماذا يفعل . فبنا غضب ريشار وصاح
بها : بل ادعي الله ايها المرأة ان يرفق بك انت لانك احق بالشفقة مني . انا ذاهب
وهذا آخر عهدي بك . قال هذا واندفع نحو الباب يريد الخروج . فوثبت جاني وتمسكت به
وطوقته بذراعيها صارخة ريشار ريشار بعيشك لا تذهب

فحاول ريشار التخلص من ذراعيها فدفعها وهو يقول : دعيني دعيني . فقلت باكية
ريشار ريشار آه لو تعلم كم احبك
فقال برهني على حبك لي بخضوعك . فقلت جاني تناجي نفسها . آه يا اماء لقد صدقت

بقولك عن اخلاقه

وكان ريشارد قد سئم تعلقها به فقال : اسالك للمرة الاخيرة انتركيني ام لا ؟

فاجابت المسكينة مستعطفة : حبيبي . روحي . اسمع لي

فقال ريشارد بضجر بل اسمعي لي انت . ارضي بما طلبته منك . اياك ان تكتبي لي بعد

اليوم حرفاً واحداً او يعرف احد بوجودك . اودعك الان

قال هذا وهم بالخروج . فانطرحت جاني ثانية عليه وامسكت به قائلة : لا . لا تذهب

فغضب ريشارد غضباً شديداً وصاح : اف من هذا الدلال . فقالت وهي ممسكة به انك

لا تسافر الان ولو قتلتني

فلما رأى تعلقها به دفعها عنه دفعة شديدة بكل قواه فسقطت على الارض ورض

رأسها فاغمي عليها وصال دمه

وبعد ذلك خرج ريشارد غاضباً وهو يقول ويل للوزراء فاني ساناقتشهم الحساب على

ما قاسيته من العناء في هذا المكان

(البقية للجزء التالي)

اجداد السورين القدماء

خلاصة من تاريخ الفينيقيين

مدنهم . حكومتهم . عامتهم . بناؤهم قرطنة . ديانتهم . صناعاتهم . بحريتهم

بضائعهم . تأثيرهم على العالم

وصفها فينيقية من بقاع الارض الضيقة طولها خمسون فرسخاً وعرضها

من ثمانية فراسخ الى عشرة وهي بين بحر سورية واعلى سلسلة في جبل لبنان . بل هي على

التحقيق عبارة عن سلاسل اودية ضيقة ومجار حرجة متخللة بين هضاب وعرة ممتدة الى البحر

ومسائل من الثلوج . تعبت بها العواصف الى آخر الربيع اما في الصيف فينضب ماؤها الا

ما خزن منه في الابار والصحاري . ولقد كسيت جبال هذه الناحية بالاشجار فكان في التمام

ارز لبنان المشهور وفي المنحدرات الصنوبر والسرو وفي السفوح اشجار الخيل بالغة شاطئ البحر وفي الاودية ينمو الزيتون والكرم والتين والرمان

﴿ مدنها ﴾ تتألف عن بعد على طول الشاطئ، الصخري رؤوس من البحر او جزر منه تكون منها مرافىء طبيعية في هذه الموانى اقام الفينيقيون مدنهم. فقامت صور وارواد في جزيرة يزدحم فيها السكان في المنازل وكانت ذات طبقات ست وسبع وثمان ويحلبون الماء في القوارب. اما مدينة جبيل وبيروت وصيدا فكانت في اليبس. ولم تكن ارض هذه البلاد لتقوم باود هذا العدد الدثر من الناس ولذلك مال الفينيقيون الى الملاحة والتجارة

﴿ الخرائب الفينيقية ﴾ لم يحفظ عن الفينيقيين كتاب فقد ضاعت حتى كتبهم المقدسة. ولقد جرى الحفر في مواضع مدنهم ولكن الخرائب على ما قال العالم المندوب الى ذلك لم تسلم الا في البلاد المهملّة المتروكة. على ان السوربين عنوا كثيراً بالخرائب فانتهكوا حرمة القبور واخذوا حلي الموتى وهدموا العمارات ليستعينوا باحجارها على البناء وحطموا النقوش وذلك لكرهية المسلم الصور المنحوتة بحيث لم يبق اليوم سوى شقيف من الرخام المحطم واحواض ومعاصر نحتت في الصخر وبضعة نواويس من الحجر. اطلال قلنا تجدي نفعاً وتأتي العلم بفوائد. وليس ما عرف عن الفينيقيين الا ما علمناه كتاب اليونان وانبياء اسرائيل

﴿ حكومة الفينيقيين ﴾ لم تكن فينيقية مملكة قائمة براسها بل كان لكل مدينة ناحية صغيرة تستقل بها ولها مجالس وملك تحكم نفسها بنفسها وتبعث مندوبيها الى اعظم مدينة فينيقية لنقض المصالح المشتركة وكانت صور محط رحال المندوبين منذ القرن الثالث عشر. واذ لم يكن الفينيقيون امة حرة خضعوا لسطوة جماع الفاتحين من مصر بين واشور بين وبابلين وفرس وادوا لهم الجزية

﴿ صور ﴾ كانت هذه المدينة منذ القرن الثالث عشر من اهم المدن الفينيقية ضاقت على اهلها فاقيمت اذ ذاك مدينة جديدة قبالتها. ولقد اسس تجار صور مستعمرات في البحر الابيض كله يصيبون النضة من مناجم اسبانيا وسلع العالم القديم اجمع. دعاهم اشعيا النبي الامراء ووصف حزقيال النبي تلك القوافل التي كانت تأتيهم من كل صوب واوب. وطلب سليمان الى حيرام احد ملوك صور عملة يشغلهم في بناء القصر والمابد في بيت المقدس

﴿ قرطاجنة ﴾ كانت هذه المدينة مستعمرة صور ففادت هذه بالعظمة وذلك ان السوريين نبذتهم احدى الثورات فاسسوا مدينة قرطاجنة على شاطئ افريقية بالقرب من تونس بعثتهم على ذلك امرأة اسمها ايليسار ونحن ندعوها ديدون (الفارة) . ويحكى ان سكان البلاد ابوا ان يبيعوها الا مسافة تكفي لتغطية جلد ثور ففصلت جلد الثور سيوراً رفيقة بحيث اقتضت مكاناً واسعاً يستوعبها فبنت القلعة اذ ذاك . ولقد اتسعت قرطاجنة لموقعها في منتصف البحر الرومي ولان فيها مرفأين فافامت هي ايضاً مستعمرات وفتحت فتوحاً حتى آل امرها الى ان حكمت شاطئ افريقية باجمعه واسبانيا وسردينيا وكان لها في كل مكان مكاتب لتجارها ورعايا يؤدون لها الجزية

﴿ الجيش القرطاجني ﴾ اقتضى لقرطاجنة ان تدرّب لها جيشاً لتصور مكاتبها التجارية من حيف الوطنيين وتربأ برعاياها عن الانتقاض . ومن ثم كانت حياة القرطاجني ثمينه لا يخاطر بها الا عند الضرورة . آثرت قرطاجنة اكتراء الجند فجندت لها جنداً من البربر سكان بلادها ومن متشردى كل صقع وناحية فصارت صبغة جيشها مبرقشة ملوّنة بتكلم اللغات كلها ويدين بالاديان كافة . ولكل جندي بزته واسلحه الخاصة به تخالف بزة رصيفه واسلحه . فترى فيهم النوميديين يلبسون جلد الاسد يتخذونه وطاء كما يتخذونه غطاء يركبون خيلاً سريعة صغيرة بدون نظام ويطلقون القوس وخبولهم تعدو عدواً . كما كنت ترى فيهم الليبيين وجلودهم سوداء مسلحين بحراب . وطائفة من الايبيريين في اسبانيا لباسهم يياض مزين بحمرة وسلاحهم سيف طويل محدد . وغاليين عراة الى الزنار يحملون تروساً كبيرة وسيفاً محدباً يسكونه بكلتا يديهم . وجماعة من البالياربيين مدرّبين من طفولتهم على رمي الحجارة او كرات الرصاص بالمقاليع . اما القواد فكانوا قرطاجنيين تخافهم الحكومة فترقبهم عن امم وربما صلبتهم اذا غلبوا او لم يحرزوا نصراً مؤزرًا

﴿ القرطاجنيون ﴾ كان في قرطاجنة ملكان والامر والنهي لمجلس الشيوخ وهو مؤلف من اغنى تجار المدينة ولذلك كانت كل قضية ينهى بها الى الحكومة مسألة تجارية . كره الناس القرطاجنيين لقسوتهم وضمهم ولما كان لهم اسطول منظم وعندهم مال يستأجرون به جنداً وحكومة باطشة تهباً لهم توطيد دعائم ملكهم في غرب البحر المتوسط مدة ثلاثة قرون (من القرن السادس الى الثالث) بين ظهري شعوب بربرية منشقة على نفسها مختلفة كلمتها

❦ **الديانة الفينيقية** ❦ للفينيقيين والقرطاجيين دين يشبه الديانة الكلدانية فالرب الذكر ويسمى عندهم بعل هو الشمس والربة الانثى وتدعى بعلت هي القمر. والقمر في نظر الفينيقيين قوى هائلة تحيي وتميت. ولكل من المدائن الفينيقية ربان. فلصيدا بعل صيدون « الشمس » وعشروت « القمر » وقرطاجنة بعل عمون وتانيت ولبيل بعل تموز وباليت. ويختلف اسم الارباب في الاعنبارات ايجاداً وعدمًا وهكذا يعبد بعل مثلاً في قرطاجنة باسم مولوخ ويعتبر عدماً. وقد تنوب عن هذه الارباب اصنام ولها معابد ومذابح وكهنة يعظمون من شأنهم ويقيمون لهم المآدب والاعياد الحافلة باعتبار كونهم موجدين ويقدمون لهم ضحايا بشرية باعتبار كونهم محربين. وتعبد عشروت ربة الصيد العظيمة في الغابات المقدسة ويصورونها على شكل هلال القمر والحمامة ويرسم بعل مولوخ في قرطاجنة تمثالاً عظيماً من القنز باسطاً ذراعيه ومدليها واذا ارادوا تسكين غضبه يرفعون على يديه اطفالاً تسقط للعال في هاوية من نار. وقد قدّم اعيان مدينة قرطاجنة مائتي طفل من اولادهم ضحايا للربة مولوخ في خلال حصار اغاتوكل لقرطاجنة

هذا وان تلك الديانة على ما نشأت عليه من الشهوات وسفك الدماء اترهب الشعوب الاخرى ولكنهم يحاكونها وياتقون بها فكان يذبح اليهود لبعل على الجبال ويعبد اليونان استارتيه وصيدون باسم افروديت وبعل ملخارت من صور تحت اسم هيرا كليس

❦ التجارة الفينيقية ❦

❦ **اشغال الفينيقيين** ❦ عاش الفينيقيون بالتجارة لازدحام اقدامهم في بقعة ضيقة من الارض ولم يكن لسائر شعوب الشرق من مصريين وكدانيين واشوريين ولا قبائل الغرب البربرية (الاسبان والغاليين والطيلىان) عهد بركوب البحار وشق العباب والفينيقيون وحدهم جراًوا في تلك الايام على تجشم البحر فصح ان يدعوا من اجل هذا عملاء تجارة العالم القديم وقادة البيع والشراء يتتاعون من كل شعب سلعه ويتقايضون معه على غلات البلاد الاخرى. تجارة كانت مستحكمة الصلات مع الشرق برّاً والغرب بحراً

❦ **القوافل** ❦ اعتاد الفينيقيون ان يرسلوا في البر قوافل تنجّه وجهات ثلاث احداها الى بلاد العرب لتأتي منها بالذهب والعقيق اليمني والبخور والصبر وعطور بلاد العرب واللؤلؤ والابازير والعاج والابنوس وريش النعام وقرود الهند. والقافلة الثانية ترحل الى بلاد اشور لتعود منها بالنسجة القطن والكتان والحرير والاحجار الكريمة والماء المعطر

وحرير الصيف . ونقصد القافلة الثالثة انحاء البحر الاسود لتستجلب منها الخيل والرفيق والاولاني النحاسية من مصنوعات سكان جبال قافقاسيا « القوقاز »

✽ بحريتهم ✽ بنى الفينيقيون بحشب ارز لبنان المتين قوارب باشرعة ومجاديف حملوا عليها متاجرهم البحرية وما مست حاجتهم ان يكونوا ابدًا على مقربة من الشواطئ في ركوبهم البحر اذ كانوا يتجهون حيثما ارادوا يجعل نجمة القطب قيد نواظرم وكانوا يستدلون بها على الشمال . ولقد فطر الفينيقيون على الاستخفاف بركوب اليم فالتقوا بانفسهم في مراكب صغيرة تغدو بهم وتروح في اطراف البحر الرومي بل جروا على اجنيز مضيق جبل طارق او كما دعاه القدماء « اعمدة هرقل » فيبحازون البحر المحيط الى شواطئ انكلترا وربما بلغوا بلاد النروج . سافرت عصابة منهم في خدمة احد ملوك مصر في القرن السابع وجازت البحر الرومي لتطوف حوالى افريقية ثم رجعت على ما قيل بعد ثلث سنين من البحر الاحمر . وغادرت قرطاجنة حملة ضربت نحو شاطئ افريقية الى خليج غينة . وقد كتب القائد حانون قصة في هذه الرحلة

✽ البضائع ✽ كان الفينيقيون يتعاونون محاصيل صناعات الشعوب المتدنة ويبحثون في البلاد المتوحشة عما يقل الظفر به في المشرق من المحاصيل . يصطادون الصدف من شاطئ بلاد اليونان ومنه يستخرجون صباغًا احمر وهو الارجوان . وكانت الاسنجة الارجوانية تستعمل عند الاقدمين كافة ملابس الملوك والامراء . ويحلبون الفضة التي يستخرجها اهل اسبانيا وسردينيا من مناجمهم وكان القصد من ضرورياتهم يستعملونه في صنع النحاس الاصفر وهو مركب من نحاس وقصدير لا اثر له في بلاد الشرق ولذا كانت الفينيقيون يرحلون في طلبه وينشدونه حتى في شواطئ انكلترا في جزائر القصدير المعروفة بجزائر كاسيتريد . وحيثما حلوا يتخذون الرقيق يتعاونونه تارة كما كان يتناع النحاس العبيد في ساحل افريقية . اذ الشعوب القديمة كلها كانت تاجر بالرقيق . وينزلون طورًا في احدى السواحل نجاة فيختطفون النساء والاطفال وينقلون بهم الى بلادهم او يبيعونهم في القاصية . واذا واثمهم الحال ينقلون قرصانًا ولا يتحامون اطالة يد التعدي على الاغيار

✽ مزاياهم ✽ به الفينيقيون ✽ لم يلقى الفينيقيون الا من قيام بحارة الامم الاخرى الى منازلهم السلطة على البحار ومجاراتهم في الملاحة والاتجار فمن ثم كانوا يكتمون الطريق التي يسلكونها لدن عودتهم من الاقطار النائية ولذا لم يعرف احد في القديم جهة جزائر الكاسيتريد المشهورة التي جلبوا منها القصدير . وقد رأت احدى المراكب بلاد اسبانيا

التي كانت لها صلات تجارية مع فينيقية منذ قرون عرضاً بدون تعمد . وكانت فرطاجنة تفرق من تصادفهم التجار الاجانب في سردينيا او في ناحية جبل طارق . حتى ان رباب احد المراكب اغرق سفينته ذات يوم عندما رأى سفينة غريبة تطارده مخافة ان تطلع على خطة سيرة

﴿ مستعمراتها ﴾ انشأ الفينيقيون مكاتب تجارية في البلاد التي التجروا فيها وهي مراكز للبرد حصينة واقعة على شاطئ بحر على مرفأ طبيعي يخرجون اليها بضائعهم وهي في العادة انسجة ونغار وحلي واصنام فياتي اهل تلك البلاد بغلاتهم فيقايضونهم عليها كما يقايض اليوم تجار الاوربيين زنوج افريقية . نقام امثال هذه الاسواق في قبرص ومصر وجميع بلاد البحر الرومي التي كانت على همجيتها مثل اقريطش (كريت) وبلاد اليونان وصقلية وافريقية ومالطة وسردينيا وشواطئ اسبانيا (مالقة وقادس) وربما اقاموها في بلاد الفول (موناكو) وكان اهل البلاد يبنون اكواخهم حول بنايات الفينيقيين فيصبح السوق مدينة ويقتبس السكان ارباب الفينيقيين وقد دامت عبادة ربة على صورة الحمامة حتى بعد ان صارت المدينة يونانية كما في سبتير . والرب لمخارت كما في كورنت . ورب ذو جبهة ثور يقرس الضحايا البشرية كما في اقريطش

﴿ نفوذ الفينيقيين ﴾ لم يكن يخطر للفينيقيين شيء على بال لما اسسوا مكاتبهم التجارية الا الاحتفاظ بمصلحتهم الخاصة ولكن حدث ان نفعت مستعمراتهم التمدن فان برابرة الغرب اخذوا عن ام الشرق وكانت اكثر منها تمدناً كيفية صنع الانسجة والحلي والماعون وتعلموا نحاكتها . مضى حين من الدهر واليونان لم يعرفوا غير الاواني والحلي والاصنام التي يأتهم بها الفينيقيون وعلى منوال هذه البضائع نسجوا بعد فان الفينيقيين حملوا من مصر واشور الصناعة والبضائع معاً

﴿ الابدية ﴾ حمل الفينيقيون ايضاً الى البلاد التي نزلوها ابجديتهم وحروف الهجاء ولم يخترعوا الخط اذ كان المصريون يعرفون الكتابة قبلهم بقرون وقد استعملوا حروفاً نذل كل منها على صوت كما هو الحال في حروف الافرنج . على ان خطهم كان مشوشاً بعلامات قديمة يدل بعضها على مقطع وآخر على كلمة برمتها . لا جرم انه اقتضى للفينيقيين اذ ذاك طريقة ابسط لكتابة رسائلهم التجارية فاطرحوا العلامات كلها من مقاطع وصور ولم يبقوا سوى اثنين وعشرين حرفاً يدل كل منها على صوت او على لفظ باللسان فاقبست الشعوب الاخرى هذه الابدية المؤلفة من اثنين وعشرين حرفاً . فقد كتب اليهود من النجيين الى

الشمال كما كتب الفينيقيون وكتب غيرهم كاليونان من الشمال الى اليمين وكلهم بدلوا شكل الحروف الا قليلاً. والخط الفينيقي على التحقيق اصل الابدنيات كلها من يهودي ولبسي ويوناني وايتاليكي وابيروسكي وايبيرسكي وربما كان الخط النروجي ايضاً فالفينيقيون هم الذين علموا العالم الكتابة (المقتبس)

مشاهير المنقذين والمناشرين

ترجمة جمال الدين الافغاني

الذي تنسب اليه بقطة مصر والشرق الادبية

بقلم تلميذه العلامة الشيخ محمد عبده

«يحملنا على ذكر شي من سيرة هذا الرجل الفاضل ما رأيناه من تخالف الناس في امره وتباعد ما بينهم في معرفة حاله وتباين صوره في تخيلات الافقيين لخبيره حتى كانه حقيقة كلية تجلت في كل ذهن بما يلائمه اوقوة روحية قامت اكل نظر بشكل يشاكله والرجل في صفاء جوهره وزكاء مخبره لم يصبه وهم الواهين ولم يمسه حذر الخراصين وانا نذكر مجملًا من خبره نرويه عن كمال الخبرة وطول العشرة

هذا هو السيد محمد جمال الدين ابن السيد صفير من بيت عظيم في بلاد الافغان بني نسبه الى السيد علي الترمذي المحدث المشهور ويوثقي الى سيدنا الحسين ابن علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه . وآل هذا البيت عشيرة وافرة العدد تقيم في خطة * كندر * من اعمال كابل تبعد عنها مسيرة ثلاثة ايام ولهذه العشيرة منزلة عالية في قلوب الافغانيين يحملونها رعاية لحمة نسبها الشريف وكانت لها سيادة على جزء من الاراضي الافغانية تستقل بالحكم فيه وانما صلب الامارة من ايديها دوست محمد خان جد الامير الحالي وامر بنقل ابي السيد جمال الدين وبعض اعمامه الى مدينة كابل

« ولد السيد جمال الدين في قرية (اسعد آباد) من قرى كندرسنة ١٢٥٤ هجرية وانتقل بانتقال ابيه الى مدينة كابل وفي السنة الثامنة من عمره اجلس للتعليم وعني والده بتربيته فأيد العناية به قوة في فطرته واشراق في فريجه وذكاء في مدرسته فأخذ من بدايات العلوم ولم يقف دون نهايتها . تلقى علومًا حجة برع في جميعها فنها العلوم العربية من نحو وصرف ومعان وبيان وكتابة وتاريخ عام وخاص ومنها علوم الشريعة من تفسير وحديث وفقه واصول فقه وكلام وتصوف ومنها علوم عقلية من منطق وحكمة عملية سياسية ومنزلية وتهذيبية وحكمة نظرية طبيعية والهيئة ومنها علوم رياضية من حساب وهندسة وجبر وهيئة افلاك ومنها نظريات الطب والتشريح . اخذ جميع تلك الفنون عن اساتذة ماهرين على الطريقة المعروفة في تلك البلاد وعلى ما في المكتب الاسلامية المشهورة واستكمل الغاية من دروسه في الثامنة عشرة من سنه ثم عرض له سفر الى البلاد الهندية فاقام بها سنة وبضعة اشهر ينظر في بعض العلوم الرياضية على الطريقة الاوربية الجديدة واتى بعد ذلك الى الافطار الحجازية لاداء فريضة الحج وطالت مدة سفره اليها نحو سنة وهو ينتقل من بلد الى بلد ومن قطر الى قطر حتى وافى مكة المكرمة في سنة ١٢٧٣ فوقف على كثير من عادات الامم التي مر بها في سياحته واكتنه اخلاقهم واصاب من ذلك فوائد غزيرة ثم رجع بعد اداء الفريضة الى بلاده ودخل في سلك رجال الحكومة على عهد الامير دوست محمد خان ولما زحف الامير الى هراة ليفتحها ويملكها على سلطان احمد شاه صهره وابن عمه سار السيد جمال الدين معه في جيشه ولازمه مدة الحصار الى ان توفي الامير وفتحت المدينة بعد معاناة الحصر زمنا طويلا . ونقل الامارة ولي عهدها شير علي خان سنة ١٢٨٠ و اشار عليه وزيره محمد رفيق خان ان يقبض على اخوته خصوصا من هواكبر سنا منه ويعتقلهم فان لم يفعل سمعوا بالناس الى الفتنة وألبوم للفساد طلبا للاستبداد بالامارة . وكان في جيش هراة من اخوة الامير ثلاثة محمد اعظم ومحمد اسلم ومحمد امين . وهوى الشيخ جمال الدين كان مع محمد اعظم فلما احسوا بتدبير الامير ومشورة الوزير امرعوا الى الفرار وتفرقوا الى الولايات كل منهم ذهب الى ولايته التي كان يليها من قبل ابيه ليعتصم بمنعته فيها وطاشت بهم الفتن واشتعلت نيران الحروب الداخلية . وبعد مجاللات عنيفة عظم امر محمد اعظم وابن اخيه عبد الرحمن (الامير السابق) وتغلبا على عاصمة المملكة وانقذا محمد افضل والد عبد الرحمن من سجن قزنة وسمياه اميرا على افغانستان ثم ادركه الموت بعد سنة وقام على الامارة بعده شقيقه محمد اعظم خان وارتفعت منزلة الشيخ

جمال الدين عنده فأحله محل الوزير الاول وعظمت ثقته به فكان يلجأ لرأيه في العظام وما دونها (على خلاف ما تعود امرأه تلك البلاد من الاستبداد المطلق وعدم التعويل على رجال حكومتهم) وكادت تخلص حكومة الافغان لمحمد اعظم بتدبير السيد جمال الدين لولا سوء ظن الامير بالاغلب من ذوي قرابته حمله على تفويض مهمات من الاعمال الى ابنائه الاحداث وهم خلون التجربة عراة من الحنكة فساق الطيش احدثهم وكان حاكماً في قندهار على منازل عمه شير علي في هرات ولم يكن له من الملك سواها وظن النقي انه يظفر فينال عند ابيه حظوة فيرفعه على سائر اخوته فلما تلاقى مع جيش عمه دفعته الجراة على الانفراد عن جيشه في مائتي جندي واخترق بها صفوف اعدائه فأوقع الرعب في قلوبهم وكادوا ينهزمون لولا ما التفت يعقوب خان قائد شير علي فوجد ذلك الغر المتهور منقطعاً عن جيشه فكّر عليه واخذه اسيراً فتشتت جند قندهار وقوي الامل عند شير علي فحمل على قندهار واستولى عليها وعادت الحرب الى شبابها وعضد الانكليز شير علي وبذلوا له قناطير من الذهب ففرقها في الرؤساء والعاملين لمحمد اعظم فبيعت امانات ونقضت عهود وحدثت خيانات وبعد حروب هائلة تغلب شير علي وانهزم محمد اعظم وابن اخيه عبد الرحمن فذهب عبد الرحمن الى بخارى (وعاد الى بلاده رحمه الله) وذهب محمد اعظم الى بلاد ايران ومات بعد اشهر في مدينة نيسابور وبقي السيد جمال الدين في كابل لم يمسه الامير بسوء احتراماً لعشيرته وخوف انتقاد العامة عليه حمية لآل البيت النبوي . الا انه لم ينصرف عن الاحتيال للغدربه والانتقام منه بوجه يلتبس على الناس حقه بباطله ولهذا رأى السيد جمال الدين خيراً له ان يفارق بلاد الافغان فاستأذن للحج فاذن له على شرط ان لا يمر ببلاد ايران كيلا يلتقي فيها بمحمد اعظم وكان لم يمت فارتحل على طريق الهند سنة ١٢٨٥ بعد هزيمة محمد اعظم بثلاثة اشهر فلما وصل الى التخوم الهندية تلقتة حكومة الهند بحفاوة في اجلال الا انها لم تسمح له بطول الإقامة في بلادها ولم تاذن للعلماء في الاجتماع عليه الا على عين من رجالها فلم يبق اكثر من شهر ثم سبرته من سواحل الهند في احد مراكزها على نفقتها الى السويس فجاء الى مصر واقام بها نحو اربعين يوماً تردد فيها على الجامع الازهر وخالطه كثير من طلبة العلم السورين ومالوا اليه كل الميل وسالوه ان يقرأ لهم شرح الاظهار فقراً لهم بعضاً منه في بيته ثم تحول عن الحجاز عزمه وتعمل بالسفر الى الاستانة

وصل الاستانة وبعد ايام من وصوله امكنته ملاقة الصدر الاعظم علي باشا ونزل

منه منزلة الكرامة وعرف له الصدر فضله واقبل عليه بما لم يسبق لمثله وهو مع ذلك بزبه الافغاني قباء وكساء وعمامة عجرا وحومت عليه لفضله قلوب الامراء والوزراء وعلا ذكره بينهم وتناقلوا الثناء على علمه ودينه وادبه وهو غريب عن ازيائهم ولقمتهم وعاداتهم وبعد ستة اشهر سمي عضواً في مجلس المعارف فادى حق الاستقامة في ارائه واثار الى طرق لتعميم المعارف لم يوافقه على الذهاب اليها رفقاؤه . ومن تلك الطرق ما احفظ عليه قلب شيخ الاسلام اثناء الاوقات حسن فهمي افندي لانها كانت تمس شيئاً من رزقه فارصد له العنت حتى كان رمضان سنة ١٢٨٧ فرغب اليه مدير دار الفنون تحسين افندي ان يلقي فيها خطاباً للبحث على الصناعات فاعذروا اليه بضعفه في اللغة التركية فالح عليه تحسين افندي فاناشأ خطاباً طويلاً كتبه قبل القائه وعرضه على وزير المعارف وكان صفوت باشا . وعلى شرواني زاده وكان مشير الضابطية وعلى دواتلو منيف باشا ناظر المعارف وكان عضواً في مجلس المعارف واستحسنه كل منهم واطنب في مدحنه

فلما كان اليوم المعين لاستماع الخطاب تسارع الناس الى دار الفنون واحفل له جم غفير من رجال الحكومة واعيان اهل العلم وارباب الجرائد وحضر في الجمع معظم الوزراء وصعد السيد جمال الدين على منبر الخطابة والتي ما كان اعده وارسل حسن فهمي افندي اشعة نظره في تضاعيف الكلام ليصيب منه حجة للتنبيل به وما كان يجدها لو طلب حقاً ولكن كان الخطاب في تشبيه المعيشة الانسانية بيدن حي وان كل صناعة بمنزلة عضو من ذلك البدن تؤدي من المنفعة في المعيشة ما يؤديه العضو في البدن فشبه الملك مثلاً بالبح الذي هو مركز التدبير والارادة . والحدادة بالعضد والزراعة بالكبد والملاحة بالرجلين ومضى في سائر الصناعات والاعضاء حتى اتى على جميعها ببيان ضاف واف ثم قل هذا ما يتألف منه جسم السعادة الانسانية ولا حياة لجسم الا بروح وروح هذا الجسم اما النبوة وإما المحكمة ولكن يفرق بينهما بان النبوة منحة الهية لا تنالها يد الكاسب يخضع الله بها من يشاء من عباده والله اعلم حيث يجعل رسالاته . اما الحكمة فما يكتسب بالفكر والنظر في المعلومات وبان النبي معصوم من الخطأ والحكيم يجوز عليه الخطأ بل يقع فيه . وان احكام النبوات آتية على ما في علم الله لا ياتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها فلاخذ بها من فروض الايمان اما اراء الحكماء فليس على الذم فرض اتباعها الا من باب ما هو الاولى والافضل على شريطة ان لا تخالف الشرع الالهي . هذا ما ذكره متعلقاً بالنبوة وهو منطبق على ما اجمع عليه علماء الشريعة الاسلامية الا ان حسن فهمي

افندي اقام من الحق باطلاً ليصيب غرضه من الانتقام فاشاع ان الشيخ جمال الدين زعم ان النبوة صنعة واحنج لتثبيت الاشاعة بانه ذكر النبوة في خطاب يتعلق بالصناعة (وهكذا تكون جميع طلاب العنت) ثم اوعز الى الوعاظ في المساجد ان يذكروا ذلك محفوقاً بالتنفيذ والتنفيد فاهتم السيد جمال الدين للدفاع عن نفسه واثبات براءته مما رمي به ورأى ان ذلك لا يكون الا بمحاكمة شيخ الاسلام (وكيف يكون ذلك) واشتد في طلب المحاكمة واخذت منه الحدة مبالغها واكثرت الجرائد من القول في المسألة فمنها نصراء للشيخ جمال الدين ومنها اعوان لشيخ الاسلام فاشار بعض اصحاب السيد عليه ان يلزم السكون ويغضي على الكريهة وطول الزمان يتكفل باضمحلال الاشاعات وضعف اثرها فلم يقبل ولج في طلب المحاصمة فعظم الامر وآل الى صدور امر الصدارة اليه بالجلاء عن الاستانة بضعة اشهر حتى تسكن الخواطر ويهدأ الاضطراب ثم يعود ان شاء الله ففارق الاستانة مظلوماً في حقه مغلوباً لمحدثه وحمله بعض من كان معه على التحول الى مصر فجاء اليها في اول محرم سنة ١٢٨٨ هذا بجمال امره في الاستانة

مال السيد جمال الدين الى مصر على قصد التفرُّج بما يراه من مناظرها ومظاهرها ولم تكن له عزيمة على الإقامة بها حتى لاقى صاحب الدولة رياض باشا فاستأثنته مساعيه الى المقام واجرت عليه الحكومة وظيفة الف قرش مصري كل شهر نزلاً أكرمه به لا في مقابلة عمل واهتدى اليه كثير من طلبة العلم واستوروا زنده فاورى واستفاضوا بحره ففاض دراً وحملوه على تدريس الكتب فقرأ من الكتب العالية في فنون الكلام الاعلى والحكمة النظرية طبيعية وعقلية وفي علم الهيئة الفلكية وعلم التصوف وعلم اصول الفقه الاسلامي وكانت مدرسته بيته من اول ما ابتداءً الى آخر ما اختتم ولم يذهب الى الازهر مدرساً ولا يوماً واحداً. نعم كان يذهب اليه زائراً واغلب ما كان يزوره يوم الجمعة. عظم امر الرجل في نفوس طلاب العلوم واستجزلوا فوائد الاخذ عنه واعجبوا بدينه وادبه وانضلفت الالسن بالثناء عليه وانتشر صيته في الديار المصرية ثم وجه عنايته لحل عقل الاوهام عن قوائم العقول فنشطت لذلك الاباب واستضاءت بصائر وحمل تلامذته على العمل في الكتابة وانشاء الفصول الادبية والحكمية والدينية فاشتغلوا على نظره وبرعوا وتقدم فن الكتابة في مصر بسعيه وكان ارباب القلم في الديار المصرية القادرون على الاجادة في المواضيع المختلفة منحصرين في عدد قليل وما كنا نعرف منهم الاً عبد الله باشا فكري وخيري باشا ومحمد باشا سيد احمد على ضعف فيه ومصطفى باشا وهي على اختصاص فيه ومن عدا هؤلاء فاما

ساجعون في المراسلات الخاصة واما مصنفون في بعض الفنون العربية او الفقهية وما شاكلها

ومن عشر سنوات ترى كتيبة في القطر المصري لا يشق غبارهم ولا يوطأ مضارهم واغلبهم احدث في السن شيوخ في الصناعة وما منهم الا من اخذ عنه او عن احد تلامذته او قلد المتصلين به ومنكر ذلك مكابر وللحق مدابر . هذا ما حسده عليه اقوام واتخذوا سبيلاً للطعن عليه من قراءته بعض الكتب الفلسفية اخذاً يقول جماعة من المتأخرين في تحريم النظر فيها على ان القائلين بهذا القول لم يطلقوه بل قيدوه بضغفاء العقول قصار النظر خشية على عقائدهم من الزيف اما الثابتون في ايمانهم فلهم النظر في علوم الاولين والآخرين من موافقين لمذاهبهم او مخالفين فلا يزيدهم ذلك الا بصيرة في دينهم وقوة في يقينهم . ولنا في ائمة الملة الاسلامية الف حجة تقوم على ما نقول ولكن تمكن المحاسدون من نسبة ما اودعته كتب الفلاسفة الى رأي هذا الرجل واذاعوا ذلك بين العامة ثم ايدهم اخلاط من الناس من مذاهب مختلفة كانوا يطرقون مجلسه فيسمعون ما لا يفهمون ثم يعرفون في النقل عنه ولا يشعرون غير ان هذا كله لم يؤثر في مقام الرجل من نفوس العقلاء العارفين بحاله ولم يزل شأنه في ارتفاع والقلوب عليه في اجتماع الى ان تولى خديوية مصر حضرة خديويها المغفور له توفيق باشا وكان السيد من المؤيدين لمقاصده الناشئين لمحامده الا ان بعض المفسدين ومنهم (مسترفيفيان) قنصل انكلترا الجنرال سعي فيه لدى الجناب الخديوي ونقل المفسد عنه ما الله يعلم انه بريء منه حتى غير قلب الخديوي عليه فاصدر امره باخراجه من القطر المصري هو وتابعه ابو تراب ففارق مصر الى البلاد الهندية سنة ١٢٩٦ واقام بجيدر آباد الدكن وفيها كتب هذه الرسالة في نفي مذهب الدهريين . ولما كانت الفتنة الاخيرة بمصر دُعي من حيدر آباد الى كلكتة والزمته حكومة الهند بالاقامة فيها حتى انقضى امر مصر وفتأت الحرب الانكليزية ثم ايج له الذهاب الى اي بلد فاخترار الذهاب الى اوربا واول مدينة اصعد اليها مدينة لوندرة اقام بها اياماً قلائل ثم انتقل عنها الى باريز واقام بها ما يزيد على ثلاث سنوات وافيناه في اثنائها . ولما كلفته جمعية العروة الوثقى ان ينشئ جريدة تدعو المسلمين الى الوحدة تحت لواء الخلافة الاسلامية ايدها الله سألني ان اقوم على تحريرها فاجبت ونشر من الجريدة ثمانية عشر عدداً وقد اخذت من قلوب الشريكين عموماً والسليين خصوصاً ما لم ياخذه قبلها وعظ واعظ ولا تنبيه منه وذلك خلوص النية في تحريرها وصحة المقصد في تحريرها ثم قامت الموانع دون

الاستمرار في اصدارها حيث أقفلت ابواب الهند عنها واشتدت الحكومة الانكليزية في اغتات من تصل اليهم فيه ثم بقي بعد ذلك مقيماً في اوربا اشهرًا في باريز واخرى في لوندرة الى اوائل شهر جمادى الاولى سنة ١٣٠٣ وفيه رجع الى البلاد الايرانية

اما مذهب الرجل الحنفي الحنفي وهو وان لم يكن في عقيدته مقلداً لكنه لم يفارق السنة الصحيحة مع ميل الى مذهب السادة الصوفية رضي الله عنهم وله مثابرة شديدة على اداء الفرائض في مذهبه وعرف بذلك بين معاصريه في مصر ايام اقامته بها ولا يأتي من الاعمال الا ما يحل في مذهب امامه فهو اشد من رأيت في المحافظة على اصول مذهبه وفروعه اما حميته الدينية فهي مما لا يساويه فيها احد يكاد يلتهب غيرة على الدين واهله

اما مقصده السياسي الذي قد وجه اليه افكاره واخذ على نفسه السعي اليه مدة حياته وكل ما اصابه من البلاء اصابه في سبيله فهو انهاض دولة اسلامية من ضعفها وتنبيهها للقيام على شؤونها حتى تلحق الامة بالامم العزيزة والدولة بالدول القوية فيعود للاسلام شأنه وللدن الحنفي مجده ويدخل في هذا تمكيس دولة بريطانيا في الاقطار المشرقية ونقلها عن رؤوس الطوائف الاسلامية وله في عداوة الانكليز شؤون يطول شرحها

اما منزلته من العلم وغزارة المعارف فليس يحدها قلبي الا بنوع من الاشارة اليها . لهذا الرجل سلطة على دقائق المعاني وتحديدها وبراها في صورها اللاتئة بها كأن كل معنى قد خلق له . وله قوة في حل ما يعضل منها كأنه سلطان شديد البطش فنظرة منه تفكك عقدها . كل موضوع يلقي اليه يدخل للبحث فيه كأنه صنع يديه فياتي على اطرافه ويحيط بجميع اكنافه ويكشف ستر الغموض عنه فيظهر المستور منه . واذ تكلم في الفنون حكم فيها حكم الواضعين لها . ثم له في باب الشرعيات قدرة على الاختراع كأن ذهنه عالم الصنع والابداع . وله لسن في الجدل وحذق في صناعة الحجة لا يلحقه فيها احد الا ان يكون في الناس من لانعرفه . وكفاك شاهداً على ذلك انه ما خاصم احداً الا خصمه ولا جدله وعالم الا الزمه . وقد اعترف له الاوريون بذلك بعدما اقر له الشريون . وبالجملة فاني لو قلت ان ما اتاه الله من قوة الذهن وسعة العقل ونفوذ البصيرة هو اقصى ما قدر لغير الانبياء لكنك غير مبالغ . ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

اما اخلاقه فسلامة القلب سائدة في صفاته وله حلم عظيم يسع ما شاء الله ان يسع الى ان يدنو منه احد ليس شرفه اودينه فينقلب الحلم الى غضب تنقض منه الشهب . فينما هو حليم اوآب اذا هو اسد وثاب . وهو كريم يبذل ما بيده قوي الاعتماد على الله لا يبالي

ما تأتي به صروف الدهر عظيم الامانة سهل لمن لاينه صعب على من خاشنه طموح الى مقصده السياسي الذي قدمناه اذا لاحت له بارقة منه تعجل السير للوصول اليه وكثيراً ما كان التعجل علة الحرمان وهو قليل الحرص على الدنيا بعيد من الغرور بزخارفها ولوع بعظائم الامور عروف عن صفارها شجاع مقدام لا يهاب الموت كأنه لا يعرفه الا انه حديد المزاج وكثيراً ما هدمت الحدة ما رفعته الفطنة الا انه صار اليوم في رسو الاطوخذ وثبات الاقناد فخور بنسبه الى سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم لا يعد لنفسه مزية ارفع ولا عزاً امانع من كونه سلالة ذلك البيت الطاهر وبالجملة فضله كعلمه والكمال لله وحده اما خلقه فهو يمثل لناظره عربياً محضاً من اهالي الحرمين فكأنما قد حفظت له صورة آبائه الاولين سكنة الحجاز حماه الله . ربة في طوله وسط في بنيته قمحي في لونه عصبي دموي في مزاجه عظيم الراس في اعتدال عريض الجبهة في تناسب واسع العينين عظيم الاحداق ضخم الوجنت رحب الصدر جليل في النظر هش بش عند اللقاء قد وفاه الله من كمال خلقه ما ينطبق على كمال خلقه

بقي علينا ان نذكر له وصفاً لو سكتنا عنه سالنا عن اغفاله وهو انه كان في مصر يتوسع في اتيان بعض المباحات كالجلوس في المنتزهات العامة والاماكن المعدة لراحة المسافرين وتفرج المحزونين لكن مع غاية الحشمة وكال الوفار وكان مجلسه في تلك المواضع لا يخلو من الفوائد العلية فكان بعيداً من اللغو منزهاً عن اللهو وكان يوافيه فيها كثير من الامراء وارباب المقامات العالية واهل العلم . وهذا الوصف ربما عدّه عليه بعض حاسديه لكن الله يحب ان تؤتى رخصه كما يحب ان تؤتى عزائمه واي غضاضة على المرء المؤمن في ان يفرج بعض همّه بما اباح الله له



اقتفاء الاثر

LA PISTE

رواية غرامية اجتماعية عائلية تأليف ساردو

تذكر من سياحة صاحب الجامعة

✽ المؤلف ✽ فيكتور بين ساردو هو أشهر مؤلفي الروايات التمثيلية الفرنسية اليوم اذا وضعنا الشاعر ادمون رويستان مؤلف (الاكلون) جانباً . وهو شيخ يربي عمره على السبعين وقد صرف حياته في هذا الفن وجعلته مكانته فيه رئيساً لجمعية مؤلفي الروايات التمثيلية . والمشهور ان جميع الملاعب التمثيلية في جميع العالم المتمدن تنسج على منوال الملاعب الفرنسية وتنقل رواياتها لان الفرنسيين مشهورون وممتازون بالفنون الجميلة وسلامة الذوق فيها كما هو معروف

✽ الرواية ✽ فلما وصلنا الى فرنسا كان من جملة الامور التي عزمنا على درسها فيها بتدقيق وامعان ملاحظتها وممثلوها لاننا ممن اشتغلوا بوضع الروايات التمثيلية ولنا في جوق الشيخ سلامه روايتان (البرج الهائل) و (ابن الشعب) فعلمنا حين وصولنا الى مرسيليا ان ساره برنار الممثلة المشهورة غائبة في الولايات المتحدة ولكن مناظرتها (ريجان) تمثل تلك الليلة في مرسيليا رواية La Piste للمؤلف ساردو . فابتعنا احدى اوراق الدخول ودخلنا الى مسرح خاص باكبر سكان مرسيليا .

ولا تسئل عن جمال المكان والسكان

وكنا قد قرأنا هذه الرواية في مقالات الناقدين الفرنسيين حين ظهورها في العام الماضي فلما شهدناها لم تكبر ولم تصغر في عيننا بل رأيناها كما هي لان نقدة الفرنسيين يحسنون تلخيص وتقد المواضع

واليك موضوع الرواية

تزوج رجل بمطلقة وهي سيدة جميلة من سيدات باريس الجميلات في ذات

يوم بينما كان يبحث في (درج) عثر على رسالة الى امرأته من عاشق لها . والرسالة تدل على ان زوجته قد خاتته الحياة الكبرى . فلما رأى ذلك طار صوابه وهم بطلب الطلاق . وكانت امرأته تحبه حباً حقيقياً وهو يحبها كما تحبه . فتوسط في الامر بعض الاهل فاعترفت الزوجة بان ذلك الامر وقع على زمن الزوج الاول والرسالة من ذلك التاريخ فلاحق للزوج الثاني ان يناقشها الحساب عما سلف في زمن سلفه . فسألتها احدى صديقاتها ولماذا فعلت ذلك فاحتجتها هذا الجواب النسائي البسيكولوجي الصحيح : كنت متضجرة فاتخذتُ خليلاً . وقد صدقتُ فليس شيء كالضجر يفسد قلوب النساء . فذهبت السيدة المتهمة وصديقة لها الى زوجها الاول ورجت منه ان يشهد بوقوع هذا الامر قبل زواجها الثاني اذا سئل عنه . تعني ان يشهدانه وقع على زمنه . فاستقبلها الزوج الاول باشاً ضاحكاً ووعدهما بهذه الشهادة وهو يظن انها لم تطلبها منه الا تخلصاً من الطلاق . اما الزوج الثاني فانه سار يقتفي اثر الرسالة لمعرفة تاريخها الحقيقي وذلك ليعلم أكان الامر في زمنه ام في زمن الزوج الاول . والنقاء الزوجين في احد الفصول غاية في الجون والاستهزاء . واذا كان الحاضر متزوجاً فانه يشتمن من الزواج واذا كان عازباً فانه يكرهه ويحمد الله على انه ليس له زوجة تخونه وهذا عيب في الرواية لانها تنفر الناس من الزواج . ولكن عذر المؤلف انه يصور الحياة كما هي لا كما يجب ان تكون وهو ما يسمونه الروايات الاجتماعية الاخلاقية . وبعد ان بحث الزوج الثاني كثيراً في اثر تاريخ الرسالة تعترف الزوجة ان الجريمة وقعت في فندق صغير في اطراف باريز . فيهرع الجميع الى الفندق للاطلاع على تاريخ اليوم في السجل . فيلتقي عند الفندق الزوج الثاني وزوجته والزوج الاول وبعض الاهل ويأتي ايضاً قريب للزوج الاول وهو ابن اخيه على ما نظن . فلما ينفرد الزوج بزوجه تبكي الزوجة وتقول له انني احببتك بكل جوارحي وكنت امينة

لك بكل قوى نفسي وانظر كيف تعاملني . انك عند اول شبهة تطرحني على قارعة الطريق . فقال لما اذا كان ما نقولين حقاً من ان الامر وقع في زواجك الاول فلماذا لم تطلعي علي عليه حين زواجنا فان ذلك كان من واجباتك . فاجابته هذا الجواب النسائي : لماذا اذكر صفو فكرك وحبك اني كذبت كذبة قصدت بها راحتك وهناك . ففي الكذب ما ينجي ويريح . قلنا وهذا قول لا يرضى عنه فلاسفة العمران وعلماء الآداب اذا رضي عنه مؤلفو الروايات

والحاصل انهم يكتشفون في القندق ان الجريمة حصلت في زمن زواجها الاول فيتنفس الزوج الثاني الصعداء ويقبلها من فرحه . ويظهر ان شريكها في الجريمة ابن اخي الزوج الاول فلما يعلم زوجها الاول ان الجريمة كانت حقيقة في زمنه يغضب غضباً شديداً ويمسك بابن اخيه . وتختتم الرواية بكلمة دقيقة معناها ان الانسان خاضع للوهم على الدوام .

وكان جميع مغزى الرواية في هذه الكلمة . والرواية كلها انما هي تهكم واعتراض على الطلاق كما رأيت . فان الزوج الثاني لم يعتبر الفاحشة فاحشة لوقوعها في غير زمنه والمرأة من حقها ان تقول له : كنت امانة لك فليس لك حق في ان تسألني عما وقع مع غيرك

﴿ريجان وساره﴾ وبعد التمثيل القت ريجان نوادر وفكاهات على الحاضرين فضحكوا كثيراً لحركاتها ومزاحها . ولكنهم اتهمتم على ساره برنار كثيراً في خلال هذه الفكاهات وقلدت كلامها لتضحك الناس منها . وعذرهما في ذلك انها اتهمتم هي نفسها على نفسها في بعض تلك الفكاهات ولكنهم لم تضحك الناس منها الا قليلاً وضحكهم من ساره كثيراً . وبالاجمال اننا وجدنا ريجان تمثيلاً والقاء وتأثيراً دون شهرتها

الشيخ محمد عبده والجامعة

بعد المناظرة

وقبل وفاة الاستاذ بعام ذهب في الصيف الى بلاد الانكليز ومن هالك عرج على الجزائر وتونس فلقى في بلاد انكليز والافطار التونسية والجزائرية من الاجلال والاكرام ما لا يلفاه الا العظمة والامراء . وقد استقبله علماء الانكليز واساندتهم استقبالا يفوق استقبالهم استاذهم جمال الدين الافغاني . لان الاستاذ المفتي سار اليهم وهو لا يحمل فقط قبس العلم الشرقي بل كان يحمل ايضا وظيفة الافتاء الكبرى للمسلمين في جميع الافطار وقبل عودته من سياحته هذه اذاع بعض مناظري « الجامعة » في مصر في الصحافة المصرية انه قبل وصول المفتي الى الجزائر وتونس ارسلت وشايتان من مصر الى حاكم الجزائر في حق فضيلته واحدة من مصر « واحدة من الاسكندرية » وضمونها تحريض حاكم الجزائر الفرنسي على الشيخ محمد عبده بتهمة انه صديق للانكليز وانه في سياحته هذه في المستعمرات الفرنسية سينشر نفوذهم وينفر الجزائريين والتونسيين من الحكم الفرنسي ويدعو الى عصبة عربية لمقاومتهم . وقد نشرت احدى الجرائد السورية المصرية اليومية الكبرى يومئذ هذا الخبر كما اذاعه مناظرو الجامعة . فملت من قولهم « واحدة من الاسكندرية » انهم يعنون به « الجامعة » وبما ان نفسي لا تشتمز من شيء في الدنيا اشتمز اذا من تهمة الوشابة والسعاية رأيت من واجباتي بعد عودة المفتي من تونس ان اكتب اليه الكتاب التالي . ونسخ الكتب التي كتبتها لفضيلته مكتوبة عندي بقلم رصاص وقد غاب معظمه الكتابة الآن

« لحضرة الاستاذ الكريم فضيلتو الشيخ محمد عنده مفتي الديار المصرية المحترم نفعا

الله بعلمه

« بعد ان اهتمكم بالعودة سالمين من سياحتكم ارجو ان يكون الزمان ومداخلة اصحاب الاغراض لم يغيرا ما افتخر به من ودادكم لي وللجامعة . واغتنم هذه الفرصة لاستاذن فضيلتكم في نقل درسكم البليغ الذي ينشره المؤيد في « العلم والعلم » (١) الى صفحات الجامعة مع الاعلام بشيء من سياحتكم في الغرب التي فيها شرف للشرق . ولي في ذلك غرضان الاول

(١) هو اندرس الذي القاه الاستاذ في جامع تونس الكبير بطلب بعض علمائها الافاضل

الدلالة على بقاء المجلة على الاخلاص لفضيلتكم مع كل ما وجه اليها من السب والقذف
وتعمد الضرر . والثاني لكي تعالوا فضيلتكم ان ما شره « فلان » عن ارسال وشايات بسيادتكم
الى الجزائر واحدة من مصر « وواحدة من الاسكندرية » هو اولاً نقض للعهد (١)
وثانياً اخلاق محض يظن انه خدة لفضيلتكم مع انه مضر باسمكم الجليل الذي صار اليوم
يضره المدح بصورة كهذه الصورة لانه بدل الناري على وجود خصوم له ينكرون عليه
فضله . وغني عن البيان انه لو « أرسلت رسالة وشاية في فضيلتكم من الاسكندرية »
لما تسنى « لفلان » ان يدري بها لان رئاسة غرفة حاكم الجزائر الوطنية مشتركة في الجامعة
والرسائل بينها لا يطاع عليها احد . ولم اذكر ذلك لتبرئة الجامعة لديكم من كذب عليها لانكم
تعلمون فضيلتكم ان الخصوم الكرام لا يتسلطون الى هذه الدركات بل اذا ارادوا سوءاً
جهروا به وطعنوا في الصدور لا في الظهور . ولكن ذكرته لعله يكون في هذا الحادث ما
يجعل « فلاناً » يرعوي قليلاً ويفيق من نشوته . وانا في كل حال من اخلاص الناس
لفضيلتكم واعرفهم بفضلكم

وكان هذا الكتاب اول خطاب بيننا بعد المناظرة . فاجاب فضيلته عليه بالكتاب
التالي :

« الآن وصلني رفيك واشكرك على التهنئة وعلى الميل الى استدامة الصلة . واحب ان
تعرف ان ما يسمى وشايات لا سلطان له علي واني لا آخذ بالكلمة تلقى الي الا اذا قام
عليها من الادلة ما يحد اليقين . ثم ان قلبي لا يسع ما يسميه الناس عداوة وليس فيه
مكان لذلك . ولكن قلبي قد يحقر ما لا قيمة له . احياناً يظهر ما يجحد من ذلك وحياناً
لا يبالي باظهاره ولا كتمانها . وما ذكرت مما ذكر « فلان » لم اطاع عليه او لم التفت اليه
ولا وقت عندي لتحقيقه على انه ان لم يكن فيه الا « وواحدة من الاسكندرية » فليس
فيه لا تليح ولا تصریح بذكرك فلم حملته على نفسك . على اني قد علمت حق العلم ان
وشاية او تقريراً او ما شئت فسمه ذهب من الاسكندرية الى الجزائر ولكنك لم تحطريالي
عندما تحققت ذلك فلم تسيء الظن لمجرد ذكر لفظ يشمل مدينة بتمامها فيها من يشغل هذه
السفاسف كثير لا يلقى بهم ان يكونوا في عمل مثل عمل مجلتك
« وانك لو راجعت دفتر اعمالك لوجدت من اكبر ما يصح لقلبي ان يتأثر له ذلك

(١) اي العهد الذي أبرم بالخروج من المناظرة واقفال بابها بين الجامعة ومناظريها

المطبوع «١» الذي ارسلته اليّ وبعثتُ به الى (فلان) «٢» ولكيلا يبق منه اثر في نفسي لم ابق له اثراً عمدي. وعلى كل حال فلا تجعل لهذه الامور سلطة على نفسك ولا اظن ان عنفوان الشبيبة يمنعك من بذل الجهد فيما احب لك ولكل من يعمل عملاً يرجى منه الخير ويخشى منه الشر في الشرق

« اما ذكرك لمجمل ما القيته في تونس فاليك من ذلك ما تحب غير اني اوجب ان ينسب الى جريدة (الحاضرة) التي تُنشر في تلك المدينة لامر من الاول انه من حقها والثاني انه بعبارة صاحبها وفيها ما لا يدور من قلمي العربي عادة. واذا اشرت الى شيء من سياحتي فليكن بعد تحري ما تعلم من ذلك»

فانت ترى ان الاستاذ رحمه الله وضع في جوابه خلاً وخمراً. وقد ابتسمت لما قرأت قوله فيه عن (عنفوان الشبيبة) مع ان الجامعة كانت مدافعة لا مهاجمة ولم يدور من قلمي كلمة خارجة عن حدود الادب. ولكن المناصب العليا تصيب اصحابها بنوع من الدوار كما يقول الفرنسيون في امثالهم فاذا اتسوا اقل جراءة وثبات جاش من احد عدوه تحاملاً وتمجماً عليهم. ولكي اذا كنت قد ابتسمت لعبارة الاستاذ في (عنفوان الشبيبة) فاني استأث حقيقة من كلمة وردت في السطر الرابع. فاجبته بالحال بالجواب التالي

«مولانا الا-تاذ

«تناوت كتابكم بسرور وانني اشكر لفضيلتكم ما ورد فيه على انه ظهري من بعض عبارات اقبلها رغماً عني احتراماً لكم ان الزمن الذي ستصفون فيه الجامعة فيما يخص بالحوادث الماضية لم يحن بعد (ثم بعد كلام طويل ورد فيه شرح الاسباب التي اوجبت على الجامعة الدخول في هذه المناظرة) هذه عبارات وجدت من واجباتي ان اعرضها على فضيلتكم

(١) يريد المنشور الذي لم يوزع وقد ورد ذكره في آخر المقالة السابقة في الجزء

السابق

(٢) لم ترسل المنشور الى فضيلته رأساً ولكن كاتب ادارة الجامعة كتب بتوقيمه كتاباً الى سكرتير المفتي يقول له فيه ان يبلغ فضيلته المنشور حتماً للنزاع اذا كان فضيلته يروم ايقاف توزيعه على الشرط الذي تقدم ذكره. وفضيلته لم يرسل المنشور الى «فلان» لان سعادته الحاضر ضاحكاً بطلب نسخة منه ليقف عليه فلما رسل الى سعادته لما طلب من الجامعة نسخة منه

بعد تشرفي بقراءة كتابكم وانا على يقين من انكم «تحفرون» الجامعة حقيقة اذا لم تصدر عنها بعده . واذا كانت فضيلتكم حتى الآن لا تعتقدون بحسن نيتي من جهةكم وحرصي على ودادكم في كل ما جرى فاني اضيع وقتكم عبثاً واخطب ودادكم على غير جدوى
 «اما ما تفضلتم بذكره بشأن «رسالة الاسكندرية» فاني اشكر فضلكم عليه . ولكن انكار فلان انه لا يعني الجامعة لا يمنع انه كان يقصدها لان الناس فهموا ذلك من كتابته وقد سألتني ثلاثة من الاصدقاء عن ذلك عند قراءتهم الخبر في جريدة «كذا» «احدى الجرائد اليومية» وهذا من قبيل قوله حيناً بعد آخر «تلك المجلة البروتستنتية» يعني مجلة للبروتستنت ينظرها وتناظره وغرضه من ذلك ان يوهم السذج انه يقصد الجامعة وهو لا يقصدها في الحقيقة . وارجو من فضيلتكم ان تسمحوا لي ان اقول ان اكابر المسلمين المتقدمين كانوا يجذبون القلوب الى الاسلام بمكارم الاخلاق وحسن السيرة والسريرة . «وهذا الاسلام» الذي يتخذ الفضائل الخلقية مثاراً له وكل دين يحذو هذا الحذو انما نعشقه نحن معاشر طلاب الحقيقة بالعقل دون سواه لانه انما يكون مبنياً على الطهارة القلبية المطلقة . ولكن متى خرج عنها بالافتراء والمواربة فالذلك يكون داعياً الى تنفير الناس منه بدل اجتذابهم الى مبادئه»

فيظهر ان الاستاذ اراد ان يزيل من نفسي اثر كلمة وردت في كتابه الاول فاجاب بكتاب آخر رفع به الكلمة المقصودة ولكنه غمز ولكز بكلام غيرها وهذا كتابه بحرفه
 «حضرة الفاضل

«لو احفرتك ما كتبت اليك كلمة وانك انسيء الظن بنفسك اكثر مما يسيئه غيرك وكنت اود لو كنت لنفسك افضل مما انت لما اليوم ولكن اللهم عرفت باقدار انفسنا فذلك اللهم انفس ما تعطي وافضل ما تهب»

فاجبته بالجواب التالي

«مولانا الاستاذ

«زادت ممنونيتي لفضيلتكم بعد ان علمت من كتابكم الاخير انكم لا تريدون بالكلمة الواردة في كتابكم السابق سوءاً بهذا الداعي وهذا ما كنت انتظر من فضيلتكم ايضاحه «(١)»

(١) لما كتبت هذه العبارة ترددت في كتابتها لانها تجعل كتابه الاخير عبارة

عن اعتذار

فان مولانا الاستاذ هو اليوم امير الفكر الشرقي والمفكرين . والامراء والملوك يكونون على الدوام فوق الاحراب لانهم يحسبون الجميع رعية لهم وعليهم العدل والمساواة بينهم . فاذا حدث ما يسوؤهم من احدهم كان لهم فضل تناسي ما مضى مرة واحدة وطمره لا نبشه بالعودة اليه لان نبشه يدفع كل واحد الى التمسك بحقه ليكون مستريح الضمير مع نفسه . وعندى ان الاستاذ اذا رآى من بعض تلامذته ويريد به كهذا الداعي شيئاً من الالباء عن الضيم وان كان الضيم في عبارة واحدة او عبارتین فقط فانه يحق له ان يسرّ بذلك لما يشاهده من آثار دروسه في نفوس الناس وانتفاعهم بها . فياليت مولانا الاستاذ اول كتابي الماضي هذا التاويل بدل التاويل الذي ورد في كتابه

« واني في كل حال شاكر لفضيلته عنايته والتفاته الى هذا الداعي وتشريفي بكتابه واسأل فضيلته المعذرة لاشغالي وقته الثمين بهذا الموضوع والسلام باحترام »

ثم مرّت شهور على هذين الكتابين وظهر لنا انها تركا في نفس فضيلته شيئاً من الاستياء لان فضيلته لم يتعود قط ان يقابل من احد بلهجة كهذه اللهجة . فان التملق سائد على الاخلاق في الشرق ومتى ارتفع شخص انحنت امامه الهام ورفعت اليه الصلاة والصيام . واذا كان كالأستاذ من بضرون وينهون ويخفضون ويرفعون فانه لا يجد امامه الا قوماً يملقون ويستجدون . ولكن الأستاذ رحمه الله كان ذا نفس كبيرة تفهم العواطف الكبيرة ولذلك كان استياؤه من الجامعة ممزوجاً على الدوام بالميل اليها تفضلاً منه وكرماً . أضف الى ذلك انه كان رحمه الله برعى شهرته وامته رعاية شديدة وكان يعلم ان للصحف تأثيراً شديداً في هذا الشأن فكان يبذل جهده في مسالمتها وانقاها اذاها . وكنا لا نجهل عواطفه هذه فرغبة في ازالة كل اثر سيئ لكتابين من نفسه اغثنمنا فرصة سئحت لاستفتائه في موضوع اسلامي اجتماعي هام فبعث فضيلته الى الجامعة بفتوى رسمية موقعة كذا (محمد عبده مفتي الديار المصرية) ونشر في هذا الموضوع الهام وللخص فتوى الاستاذ في الجزء التالي

مراقب الجامعة

كتب صاحب الجامعة قبل انتقاله من مصر الى نيويورك فصلاً بشأن مجلة السيدات وهذه صفحة منه

« واذا كان احد يحسر في هذا الانتقال فهو انا . ولست اريد بذلك انني افقد الوطن والاهل والخلان فقد تكلمت عن خسارتي هذه باسف وكآبة في المنشور الملحق بهذا الجزء .
وانما خسارتي التي اريد ان اشير اليها هنا في صدر مجلة السيدات هي فراق شقيقي صاحبة المجلة .

« ان بعض ذوي الصحف والالسنه المازحة الذين لا يعرفون صاحبة المجلة ضايقوها في المدة الماضية باشارتهم تليحاً او تصريحاً الى انني انا الذي اتولى تحرير المجلة برمتها وان صاحبتها ليس لها شيء فيها غير الاسم كما كان ذلك لبعض من تقدمها من الكتابات العربيات . وقد كانت هذه التهمة تؤلمها في بدء الامر ثم تعودت عليها . فنعم انا اساعد صاحبة المجلة في ترتيب المواد وتنقيحها وكتابة الفصول الموقعة بهذه العلامة *** اي ثلاثة انجم كما يعلم قارئات هذه المجلة . ولكن الذين يذكرون مساعدتي هذه لها لا يعلمون انني مديون لها بمساعدة ان لم تكن اكثر منها فثلاً . فليعلموا الآن انني لم اطبع سطرًا حتى هذا اليوم في الجامعة وكتبها الا بعد ان اطلعت عليه ونظرت فيه . وكمن مرة في المناظرات الصعبة والمواقف الخيفة غيرت عزمي من شيء الى شيء . واقرب مثال لذلك منشور الجامعة الذي في هذا الجزء . فاني كتبت اولاً نصفه بطريقة غير هذه فلما اطلعت على بعضه لم يعجبها ما جاء فيه فقالت " لا ريب عندي في انك ستغيره " فضحكت لبراءة هذا الطلب . وفي كل يوم كانت تقول لي لحفي على تغييره " لا ريب عندي في انك ستغيره " ففي ذات يوم كان دماغي صافياً ونفسي ساكنة فقرأت المنشور فشعرت بانها مصيبة في ملاحظتها . ولكن عزة نفسي ككاتب بقيت متمسكة به . ولكي اوفق بين اقتناعي الاخير وتلك العزة الكاذبة اغتنت ساعة استيائي من امر وكان المنشور في يدي فزقته بغضب . وبذلك اضطررت الى كتابته مرة اخرى بخطة وافكار لا اندم عليها في المستقبل . والان اشعر انني احسنت في ما فعلت وان الفضل في ذلك لها . وما برح هذا تأثير الجنس اللطيف علينا نحن معاشر الجنس الخشن

هذه هي الخسارة التي خسرتها الآن وان كانت وقتية . ولقد كانت تقول مازحة في

كل فرصة: ليس المراقب في بيروت فقط بل هنا مراقب أيضاً . فالجامعة الآن انتقلت الى نيويورك دون مراقبها . فعسى ان لا تكون خسارتها هذه مما يشعر به قراؤها
« ثم اني اذكر خسارة اخرى . انني لا انسى ابداً في كل حياتي لطف معاملات مشتركات المجلة . فان جميع رسائلهن الى المجلة كانت تمر في يدي فقرأ فيها آثار الرقة واللفظ واقلب نظري باسماء مسروراً بين عواطفهن وافكارهن اللذيذة (١) والطف ووقع من هذا عندي كان زيارتهن للادارة ليدفعن قيمة الاشتراك في المجلة ومباحثاتهن في مواضيعها . لا ريب في ان لهذه الصناعة التي نشغل بها ما زق ومصاعب اكثر من كل صناعة اخرى . ولكن لها ايضاً في مقابلة ذلك من عناية ووداد الناس وخصوصاً الجنس اللطيف ما يسر ويعزي اكثر من كل صناعة غيرها »

(١) يظهر ان لهذه الخسارة عوضاً فان بعض سيدات نيويورك اللطيفات يزرن ادارة الجامعة فيها للاشتراك في الجامعة او في مجلة السيدات وبعضهن حتى من اميركا الجنوبية يكتبن الى مجلة السيدات ويرسلن رسائلهن بواسطة الجامعة في نيويورك وقد سرفني كثيراً قول بعض سيدات نيويورك ان الجامعة تحت رعايتهن وحمائتهن . وقد جاء في الامثال :
من كان النساء معه فالله معه

رَسَائِلُ وَمَسَائِلُ

ننشر في هذا الباب الرسائل والملاحظات التي ترد على المجلة في المواضيع المفيدة ونحجب فيه عن الاسئلة الصحية والعلمية والمنزلية التي تلقى عليها معتمدين في ذلك على المصادر الموثوق بها كل الثقة

داء السل ودواؤه

(نيكستون - اوهايو) سليمان افندي اندراوس

سؤال * ما هو داء السل وميكروبه واحسن دواء له وهل ينتقل ميكروب السل الى انسان لا كله لبن حيوان مصاب به او شربه من لبنه

الجامعة * لاحظ احد اطباء المهاجرين الافاضل كثرة داء السل بين المهاجرين وعدم معرفتهم الطرق المؤدية الى تجنبه ورد غاراته فوجد الجامعة قبل ان يردن سؤالا هذا بقتالة مسببة في هذا الشأن . ولا شك انه ينفعهم بها نفعا يستحق عليه منهم كل شكر وشناء ولذلك لا نسهب في بيان حقيقة هذا الداء وطرق التوقي منه فقد قيل (اعط القوس باريا) واصحابنا الاطباء اولى الناس بالبحث في هذه المباحث . فضلا عن هذا فان صحة المهاجرين وسلامة ابدانهم مطلوبة عرفا ان لم يكن شرعا من اطبايهم الذين تبعوهم الى هذه الديار . والجامعة تفتح صدرها لهم لنشر كل ما يرون نشره واجبا لخدمة المهاجرين صحيا وهيئيا . وما عرفناه من همة اطباينا وعيرتهم على بني وطنهم في هذه البلاد يجعلنا نؤمل منهم القيام بوظيفتهم هذه خير قيام

فنكتفي اذاً الآن بان نجيبكم على سؤالاكم جوابا مقتضيا فنقول

ميكروب السل منتشر في كل مكان في الشوارع والاسواق والمخازن والغبار المنتشر على الارض وفي الهواء . ذلك ان المسولين يصبقون على الارض وتجف نفاياتهم في الغبار فتنتشر معه . ولهذا احسنت اميركا كل الاحسان بان تقدمت جميع امم الارض بتقريرها منع البصق في المركبات العمومية . وقد فرضت عقابا شديدا على ذلك حتى اننا قرانا في سياحة احد السياح انها فرضت عقاب خمسمائة دولار على من يصبق في بعض الاماكن . ولكننا لما قدمنا الى هنا راينا انهم مع ذلك يصبقون ولا محاسب . ومما احسنت فيه ايضا وضع

مباحق خصوصية في المخازن والمنازل والاماكن العمومية والفنادق وهي عادة حميدة جداً .
وتتذكر ان المجلس البلدي في باريس اقتدى باميركا منذ بضع سنوات فنشر اعلاناً يرجو فيه
الناس ان لا يبصقوا في الشوارع . فصوّرت احدى الجرائد الهزلية الفرنسية الشرطي في
السوق واقفاً امام احد المارين يقول له (لا تبصق هنا ياخواج) فاجاب الرجل (واين
بصق اذاً اأعلى راسك والحقيقة انه في غنى عن ان يبصق علي راسه اذا كان في جيبه
منديل يبصق فيه بكل ادب وبلا صوت تسميئ النفس منه

فهذا الميكروب الذي يمتزج بالغبار وينتشر معه لا يسلم منه احد منا نحن سكان المدن .
وقد فحصت جثث كثيرة للذين ماتوا فوجدت ميكروبات السل في اجسامهم ولم يكونوا
ماصين به . فالامر المهم اذاً ان يكون الجسم قوياً على الدوام ليتمكن من هضم هذه
الميكروبات وقتلها دون ان تؤثر فيه . ولكن اذا اضعف الجسم باي سبب كان (كالسكرات
والسهر الطويل وما وراءها من اسرار الليل والافراط في العمل والاعتماد وغير ذلك)
فالميكروب حينئذ يقوى على الجسم ويتمكن منه . فدار اذاً صحتك وتغذ جيداً ونم طويلاً
وروّض جسمك كل يوم بالرياضة البدنية الشاقة في هواء مطلق نقي وعرض جسمك لنور
الشمس في غير ايام الحر الشديد . فهذه هي الطريقة الوحيدة لقتل الميكروب الذي يتعلق
بك وانت لا تدري

اما انتقال ميكروب السل من حيوان مسلول الى انسان ياكل من لحمه ويشرب من
لبنه فامر ثبت في العام الماضي بعد ان انكره الدكتور كوخ الالماني في مؤتمر الاطباء . وذلك
ان طبيباً فرنسياً لقع نفسه بميكروب السل البقري رداً على العلامة كوخ فظهرت بالخال
اعراض السل فيه وكان ذلك احسن جواب لكوخ . فالحذر الحذر من البقر المسولة لانها
كثيرة والناس ياكلون لحم البقر كثيراً في هذه البلاد

اما دواء السل فبسيط جداً اذا تداركه المصاب اول اصابته . ودواؤه الراحة التامة
الغذاء الجيد القوي والهواء الجاف النقي وترك كل ما يتعب الجسم . واما الادوية والعقاقير
فهي تضر المصاب ولا تنفعه كما قال كثيرون من مشاهير الاطباء . وقولهم ثقة

مسألة عائلية اجتماعية

اجوبة الاقتراح
(تابع للجزء السابق)

هل يمكن ان نتخذ المرأة في العائلة صديقاً لها يعاملها وتعامله معاملة الصديق
لصديقه دون ان يُخشى من خطر وقوع الحب بينها

٦

يمكن ذلك مع الطبقة المتنورة المتدنة العارفة ما هو التمدن الحقيقي والحرية هذا اذا
كانت رابطة الحب والوداد معقودة بين الزوجين وعفة النفس وحفظ عهود الصداقة
موجودتين مع ذلك الصديق . ومن الصعب عدم وقوعه بين الطبقة المنحطة التي لا تعرف
من التمدن والحرية الا ظواهرها الخارجية (يعقوب نخله الحايك)

٧

المرأة لحم والرجل همّ ضارٍ فلا تقربوا المرأة من اللحم ابداً (١)
(شرقي لا يصدق مبادئ الغرب)

(١) جائزة - عند العرب بيت بهذا المعنى وقد جعلنا جائزة قدرها خمسة ريالات
اميركية لمن يبعث بهذا البيت الى الجامعة ويدل على مصدره عندهم ونرجح ان شعراء مصر
قادرون على نبش هذا البيت

باب التقرير والانتقاد

لواردنا ان نقرظ جميع المطبوعات التي وردتنا منذ انقطاع الجامعة الى اليوم لاستغرق
تقريرها جزءاً بتمامه فنكتفي بجمعها والاشارة اليها في جزء تالٍ اما الآن فنشير الى المطبوعات
التي وردتنا حديثاً بعد انتقال الجامعة الى نيويورك

﴿المقتبس﴾ كانت مجلة المقتبس اول جريدة عربية وردتنا من مصر بعد انتقالنا
منها . اما باقي الجرائد اليومية والمجلات فكانت ترسل مبادلاتها للجامعة الى الاسكندرية
لينا نقرر الجامعة عنوانها النهائي . ومجلة المقتبس التي نحن بصدها مجلة من المجلات المفيدة
في مصر وهي ممتازة باطلاع صاحبها الرصيف جناب محمد افندي كرد علي على آداب العرب
ومؤلفاتهم وشؤونهم وقضايا مجاريه كاتب في هذا المضمار . ويلوح لنا انه لو كان الامر اليه لفضل
الانصراف الى هذه المباحث سيفي مجلته الغراء ولكنه يعلم ان المجلات في الشرق مضطرة
ارضاء للقراء ان تخوض في جميع مباحث العلم والادب وان المجلات الاختصاصية لا تقوم لقلة
قرائها . وبذلك يخسر المقتبس قوة فيه كنا نود لو امكن ان لا يحسرها . والجامعة ترحب
بالمقتبس ترحيبها بمجلة عاقلة وجودها يفيد وعدم وجودها يُفتقد . وكريصة تقدمته في تاريخ
الصحافة ترجوان تكثر في مصر المجلات التي على شاكلته بين اخواننا المصريين المسلمين لان
المقتبس بروحه المعتدلة العاقلة التي اقام عليها في صفحاته حتى الان دلائل عديدة لجدير
بان يكون مثلاً للمجلات والجرائد الاسلامية

﴿الحب المکتوم﴾ هي رواية غرامية ادبية تأليف المستر بولس لستر فور الاميركي
وتعريب جناب امين افندي الغريب صاحب جريدة المهاجر وقد نشرت تباعاً في هذه
الجريدة وثمن النسخة نصف ريال اميركي وتطلب من المهاجر في نيويورك

﴿ثلاث رسائل﴾ اهدى اليها جناب فيليب افندي فارس ثلاث رسائل (الاولى)
ذكرى فريد وهي تضمن التأبين والمرثي واقوال الجرائد وبعض آثار المأسوف عليه
المرحوم فريد انطونيوس عوض وكان رحمه الله من الشبان السوريين الذين لوامد الله في
حياتهم لنفعوا بني وطنهم . وقد نشرت هذا الكراس جمعية تهذيب الشبيبة السورية في
بيروت تذكراً للفقيه (الثانية) مجموعة فكاهات بقلم جناب فيليكس افندي فارس اهداها

الى صديقه المرحوم فريد عوض ومما قاله في المقدمة « كتبت كثيراً يا فريد وها أنذا على
مخدر قمة الصبا ارى الافق لم يزل بعيداً امامي . ونجوم آمالي نترجرج في سماء مدلهمة
يغطيها سحب الجهل في امة ما زال فيها الالمعي غريباً . انخطى الصراط الوعر الى شفير الهاوية
بجسد نحيل يحمل ما كتبت يمتد الى حيث يسود السكون والثالثة مغني المهاجر عن السمسار وهي
رسالة تفيد المهاجرين في طريقهم من الشرق الى هذه البلاد وتحذرهم من الساسرة في الطريق

✽ السوربون وانقاء الاعتداء ✽ لما حدثت حوادث العدوان والنزاع المشومة بين
السوربين في هذا العام (تذكر ولا تُعاد ان شاء الله) قررت ادارة الشرطة في نيويورك
منع السوربين من حمل السلاح ولم تأذن لمن طلبوا الاذن بحمله ردّاً للعدوان عنهم ايّاً
كان . ولكن بعض كبارهم لجأوا الى طريقة قد يستغريها المقيمون خارج اميركا . فانهم
بواسطة بعض من اصحاب النفوذ حصلوا على اذن من الشرطة بحمل شارة الشرطي واذن
خطي لهم بالقبض على كل من يروم الاعتداء عليهم . فبعد اخذهم هذه الشارة وهذا الاذن
يحق لهم ان يقبضوا كواحد من الشرطة على اي شخص رام الاعتداء عليهم وسوقه الى محل
الشرطة واذا قاومهم ومانعهم بعد ان يظهروا له الشارة المذكورة والاذن الخطي حق عليه
عقاب الذي يعصى الشريعة ونظام البوليس . وهو عقاب صارم في اميركا كما هو معلوم .
وهذه ثقة خصوصية من الشرطة لا ينالها الا الذين لهم نفوذ خصوصي . وقد ارانا بعض
معتبري السوربين هنا شارته وهو لا يزال يحملها في جيبه كما خرج من بيته في الليل .
ولكن من حسن الحظ ان آثار النزاع القديم آخذة في الزوال والاحياء بفضل عقلاء
الطوائف المختلفة الذين صاروا الآن يسدون آذانهم عن كل تجريض وتحريش . وما
برحت العواطف الكريمة في المهاجرين تتغلب على العواطف الرديئة . فاننا لسنا هنا الا ابناء
شعب واحد ودم واحد وامة واحدة تعيسة